

THE CROW

EDICIÓN DEFINITIVA



JAMES O'BARR

Glénat





THE CROW

JAMES O'BARR

Glénat

THE CROW

Un libro de James O' Barr

Spanish Language Translation copyright © 2001 by Ediciones Glenat

THE CROW: Special Edition

Copyright © 1981, 1989, 1992, 1993, 1994, 1995, 2011 by J. O'Barr

All Rights Reserved.

Published by arrangement with the original publisher, Gallery Books, a Division of Simon & Schuster, Inc.

Este libro es un trabajo de ficción. Los nombres, personajes, lugares
e incidentes de la historia son producto de la imaginación del autor.

Cualquier parecido con acontecimientos o personas reales,
vivas o muertas, es pura coincidencia.

"Komakimo" y "Decades" de Joy Division © 1994 Fractured Music.
"Raymond Chandler Evening" by Robyn Hitchcock. Utilizado con permiso.

Ediciones Glénat, S.L.
C/ Sancho de Avila 89, 4ª
08018 Barcelona
www.edicionesglenat.es
info@edicionesglenat.es

Director Editorial: Joan Navarro
Editor: Félix Sabaté
Redacción: Rosa Martí
Diseño Gráfico: Luis Domínguez
Traducción: Ramón De España
Rotulación: Fernando Fernández

© 1981, 1989, 1992, 1993, 1994, 1995, 2011 James O' Barr.

© 2005 John Bergin por la introducción.

© 2011 Ediciones Glénat España, S.L. sobre la edición española.

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos por la Ley, la reproducción total o parcial
de este libro. Ninguna parte del mismo puede ser reproducida ni incorporada total o parcialmente a
un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea
éste electrónico, mecánico, reprográfico, grabación o por otros métodos, así como el alquiler o cualquier
otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

Para escanear o fotocopiar fragmentos de esta obra dirigirse a CEDRO
(Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>).

Las infracciones se perseguirán y sancionarán según la Ley.

Imprime: Liberdúplex
Depósito Legal: B-40248-2011
ISBN: 978-84-9947-135-8

Printed in Spain

CABALLOS, TRENES, BALAS Y BAÑERAS

Probablemente lo primero que te preguntes sea esto: ¿por qué volver a retocar este álbum después de veinte años (de hecho, las primeras doce páginas datan de 1981, o sea, que más bien digamos tres décadas después)? ¿Por qué tontear con algo que ya es un éxito? Y como cada una de estas preguntas conlleva otras tantas incógnitas, trataré de dar las respuestas adecuadas desde la línea de fuego.

¿Por qué?

Porque esa fue mi primera intención. Todo lo que aparece en esta nueva versión es lo que había planeado en un principio.

¿Y por qué no salió en esa primera edición?

Bueno, por varias razones, algunas técnicas, otras personales, otras sencillamente porque entonces carecía de la destreza para realizarlas (no hay que olvidar que se trata de mi primer álbum).

Allá por los tiempos prehistóricos de principios de la década de los ochenta, los cómics se imprimían en una máquina arcaica que se llamaba prensa rotativa. Se imprimía una página tan grande como una sábana por las dos caras que luego se doblaba al tamaño del tebeo y se recortaba. Se metía dentro de la cubierta, se grapaba, y ya estaba listo para su venta. Solo había que repetir el proceso cinco mil veces.

La primera editorial que publicó *The Crow*, Caliber, surgió de la trastienda de una pequeña librería especializada en cómic, y ninguno de nosotros (no yo desde luego) sabía cómo funcionaba esa bestia que era la rotativa. Éramos unos genios tales de las matemáticas que asumimos (y aquí ese proverbio tácito realmente viene al caso) que solo se necesitaba que los tebeos tuvieran un número de páginas par: podían tener 28 páginas, pero no 29. Por supuesto, nos equivocamos de cabo a rabo. La prensa rotativa Godzilla imprime en pliegos de 16 hojas (esa sábana impresa se doblaría en 16 pliegos), con lo cual se podían imprimir 16 páginas, 32, 48 y así sucesivamente. En los primeros números, yo había realizado 34 o 36 páginas, así que tuve que sacar dos o cuatro hojas para satisfacer las exigencias de Godzilla. Las nuevas páginas de Eric y Albrect en la tienda de empeños son un buen ejemplo de páginas que en su día tuvieron que ser eliminadas. A eso hay que añadir que las páginas originales hace mucho que las regalé, o vendí o sencillamente las perdí, por lo que he tenido que rehacerlas basándome en fotocopias desvaídas.

También hubo otras secuencias planeadas y dibujadas pero que al final descarté porque hace veinte años mi vocabulario visual era limitado, no me salían las páginas como yo quería. Había una secuencia en la que el tiroteo final se veía reflejado en un charco de sangre que se extendía por la acera. Todo el mundo que veía esas páginas les daba la vuelta, por lo que me di cuenta de que algo fallaba. Hoy sigo pensando que es un fantástico efecto visual, pero aún no sé cómo hacer que funcione en formato cómic. Es algo más adecuado para el cine.

La nueva clausura del álbum, la parte llamada *Caballo en llamas*, fue todo un reto no solo a mis habilidades artísticas, sino también a mis barreras emocionales. En el álbum original, Eric ve desde la ventana del tren un caballo atrapado en un alambre de espino. Esto no es más que una metáfora visual que representa la culpabilidad que siente Eric por haber sido incapaz de ayudar a Shelly cuando la atacan y matan. Siempre creí que el caballo tenía que volver a salir al final, pero no sabía muy bien cómo hacerlo ni por qué, así que lo dejé estar. Veinte años más tarde, ahora comprendo el significado de ese caballo: no se trataba solo de la culpabilidad de Eric, era la mía propia por no haber podido ayudar a “la chica real que en el álbum es Shelly”.

COSAS QUE SUCEDIERON ANTES

Ha habido mucha especulación sobre “la chica real que en el álbum es Shelly” y quiero dejar las cosas claras de una vez por todas.

Lo que sucedió fue esto: yo no era más que un adolescente dejado que no había pagado el seguro del coche. La policía local conocía mi vehículo, así que llamé a la chica real que en el álbum es Shelly y le dije: “Cielo, ¿por qué no pasas a buscarme? No puedo permitirme otra multa de tráfico.”

Fue uno de esos momentos en que tu vida da un giro de 180 grados sin motivo aparente... una serie de decisiones que hacen que los acontecimientos se sucedan y caigan como fichas de dominó, algo que acaba con consecuencias irreversibles.

Cuando iba hacia el coche para venir a buscarme, la atropelló un conductor borracho. Murió al instante. Pero dentro de mi cabeza, por algún tipo de lógica distorsionada, el responsable era yo.

Si hubiera pagado el seguro del coche... si la hubiera llamado diez minutos más tarde... si le hubiera dicho: “¡Nos vemos mañana, preciosa!”

Si, si, si, si...

No había nada en mi futuro más que el vacío.

Yo esperaba que al poner toda mi rabia asesina en papel y lápiz, de alguna forma, como por arte de magia, desapareciera el dolor, la tristeza y la conducta autodestructiva que sufrí.

Elegí el nombre de Shelly por Mary Shelly, la creadora de *Frankenstein*, y el de Eric por *El fantasma de la ópera*, porque la muerte de Shelly me convirtió por dentro en un monstruo oculto bajo una estoica fachada de normalidad. Como un cartógrafo demente, diseñé un paisaje barrido por la ira. Si no había justicia en el mundo real, me iba a inventar la mía propia.

Hoy entiendo que “el perdón es para el que perdona”. Eric, y yo, teníamos que perdonarnos a nosotros mismos. Por un lado, esto conllevaba volver a una tumba que no había visitado en décadas. Por otro, aceptar la muerte de mi amigo Brandon Lee durante el rodaje de la adaptación cinematográfica de *The Crow*. En aquel momento, la culpabilidad y el odio hacia mí mismo volvieron a anidar en mi alma (si nunca hubiera escrito esa maldita cosa...), y amenazaron con ahogarme, con asfixiarme. Fue gracias a la ayuda de la novia de Brandon, Eliza Hutton, que logré superarlo. Nunca le agradeceré lo suficiente a Eliza que me abriera su corazón, que compartiera su dolor y que además dijera estas simples pero poderosas palabras: “James, no es culpa tuya”. Es la persona más buena que haya conocido jamás.

Una cosa más a tener en cuenta: cuando empecé a escribir *The Crow* en 1981 solo habían transcurrido unos pocos años desde la muerte de “Shelly”. Había momentos especiales que habíamos compartido ella y yo, momentos que atesoraba en lo más profundo de mi ser como si fueran un regalo especial que solo era mío. No quería denigrarlos o peor aún explotarlos incluyéndolos en un tebeo, así que por muy personal o biográfico que fuera el proyecto, me abstuve de ello. Ya no pienso lo mismo, por eso he incluido la nueva escena *Una Navidad en agosto*, pues es uno de esos momentos. Tras treinta años, he regresado a un lugar donde por fin puedo compartir esto con vosotros porque, al fin y al cabo, *The Crow* no es más que una evocación de lo que es el amor verdadero.

Nadie realmente muere si alguien le ama. Y sé que, a veces, “Shelly” sonrío.

—James O’Barr
Diciembre de 2010

NOTA SOBRE LA PRESENTE EDICIÓN

En la funda de los primeros cuatro o cinco álbumes de Queen, el grupo proclama con orgullo: “No se han utilizado sintetizadores en la grabación de este disco”.

Me gustaría tomar prestada esa misma declaración: No se han utilizado ordenadores en la producción de este libro. Todo se reduce a tinta y papel. Incluso el rotulado original está hecho a mano. Los grises se han logrado utilizando técnicas que hoy en día se consideran obsoletas, y las nuevas páginas se han hecho siguiendo esas mismas técnicas. Jack White dijo una vez: “la tecnología destuye el arte”, y yo estoy totalmente de acuerdo con él, no se aprende un oficio cuando un ordenador te hace el trabajo.*

Por cierto, sí que tengo ordenador. Está en una esquina debajo de varias pilas de libros y de dibujos, con un montón de post-its adheridos a su polvorienta pantalla.

Y una gran familia de arañas ha anidado en él, con lo cual, ya sirve para algo.

—James

*Ndt: Jack White: pianista, guitarrista y voces del grupo The White Stripes

I N T R O D U C C I Ó N

EN UN LUGAR SOLITARIO

UN DÍA PERDERÁS TODO LO QUE TIENES. NADA TE PREPARARÁ PARA ESE DÍA. NI LA FE, NI LA RELIGIÓN... NADA. CUANDO MUERA ALGUIEN A QUIEN AMAS. CONOCERÁS EL VACÍO... SABRÁS LO QUE ES ESTAR COMPLETAMENTE SOLO. NUNCA OLVIDARÁS Y NUNCA PERDONARÁS. LOS SOLITARIOS NO SUELEN HABLAR DE UNA MANERA TAN ÍNTIMA Y TAN EXHAUSTIVA COMO LO HACE JAMES O'BARR EN ESTE LIBRO. ASÍ QUE, POR LO MENOS, APRENDE DEL CUERVO ESTA LECCIÓN: PIENSA EN LO QUE PUEDES PERDER.

SI ERES ALGUIEN QUE NO TIENE MUCHO QUE PERDER, ES QUE YA HAS SUFRIDO LO TUYO, Y TU LECCIÓN ES MUCHO MÁS DIFÍCIL.

HE ESTADO CON MI AMIGO JAMES EN MUCHAS CONVENCIONES DE CÓMIC Y HE ESCUCHADO CÓMO RESPONDÍA CON MEDIAS VERDADES A PREGUNTAS COMO "¿DE DÓNDE SACÓ LA IDEA DE EL CUERVO?" O "¿POR QUÉ HIZO ESA HISTORIA?". SIEMPRE DECÍA QUE ESTABA BASADA EN UNA HISTORIA REAL, EN ALGO QUE LEYÓ EN EL PERIÓDICO ACERCA DE UNA JOVEN PAREJA ASESINADA EN DETROIT. O HABLABA DE LAS INFLUENCIAS DE GRANDES DIBUJANTES DE CÓMIC COMO EISNER O VAUGHN BODÉ, Y A VECES HABLABA DE LA INSPIRACIÓN MUSICAL DE GRUPOS COMO JOY DIVISION, THE CURE, BIG BLACK O PITCH SHIFTER. MUCHAS HISTORIAS Y MUCHAS EXPLICACIONES, PERO SOLO LA MITAD DE LA HISTORIA COMPLETA. JAMES HIZO ESTE LIBRO PORQUE MURIÓ POR DENTRO, PERO VIO QUE AÚN RESPIRABA. EL CUERVO PROCEDE DE UN SOLITARIO VACÍO MÁS ALLÁ DEL DOLOR, DE LA DESGRACIA Y DE LAS PALABRAS. ESTE LIBRO QUE TIENES EN LAS MANOS ES EL LUGAR QUE ENCONTRÓ JAMES PARA SITUAR TODA LA RABIA Y TODA LA IRA QUE LE PRODUJO LA DESAPARICIÓN DE ALGUIEN QUE AMABA... Y ES UN INTENTO DE ENCONTRAR ORDEN Y JUSTICIA DONDE NO LOS HAY. PARA ALGUNAS COSAS NO EXISTE EL PERDÓN... NADA DE ESO. ES IMPOSIBLE APRENDER A VIVIR CON ESA DURA REALIDAD. EL SUCESO, LA DÉCIMA DE SEGUNDO QUE TE LLEVÓ A ESE SOLITARIO LUGAR, NO PUEDE SER PERDONADO. NO IMPORTA LO INEVITABLE QUE FUERA. TE DEJÓ SIN FUTURO Y ACABÓ CON TODO. CON LA EXCEPCIÓN DE LA INERCIA EMOCIONAL DE UNA RELACIÓN. ESO ES ETERNO Y ES TODO LO QUE TE QUEDA. HAZLE SENTIR TU PRESENCIA. JAMES ESCRIBIÓ UNA CARTA DE AMOR LLAMADA EL CUERVO. LA CARTA DE AMOR MÁS HERMOSA QUE JAMÁS HAYA LEÍDO. UN SUEÑO, UNA VISIÓN Y UN LUGAR REAL EN EL QUE RECUPERAR ALGO QUE SE HA PERDIDO.

ENCONTRARÁS UNA CITA EN EL EPÍLOGO DE A.A. ATTANASIO QUE REZA: "LA MANO NO ES DIFERENTE DE LO QUE CREA". NO HAY INTRODUCCIÓN MÁS ADECUADA PARA EL CUERVO. ESTE LIBRO ES LA CEREMONIA DE JAMES... UN MENSAJE PARA TÍ Y PARA MÍ. ESCÚCHALO ATENTAMENTE.

JOHN BERGIN, KANSAS CITY 1993

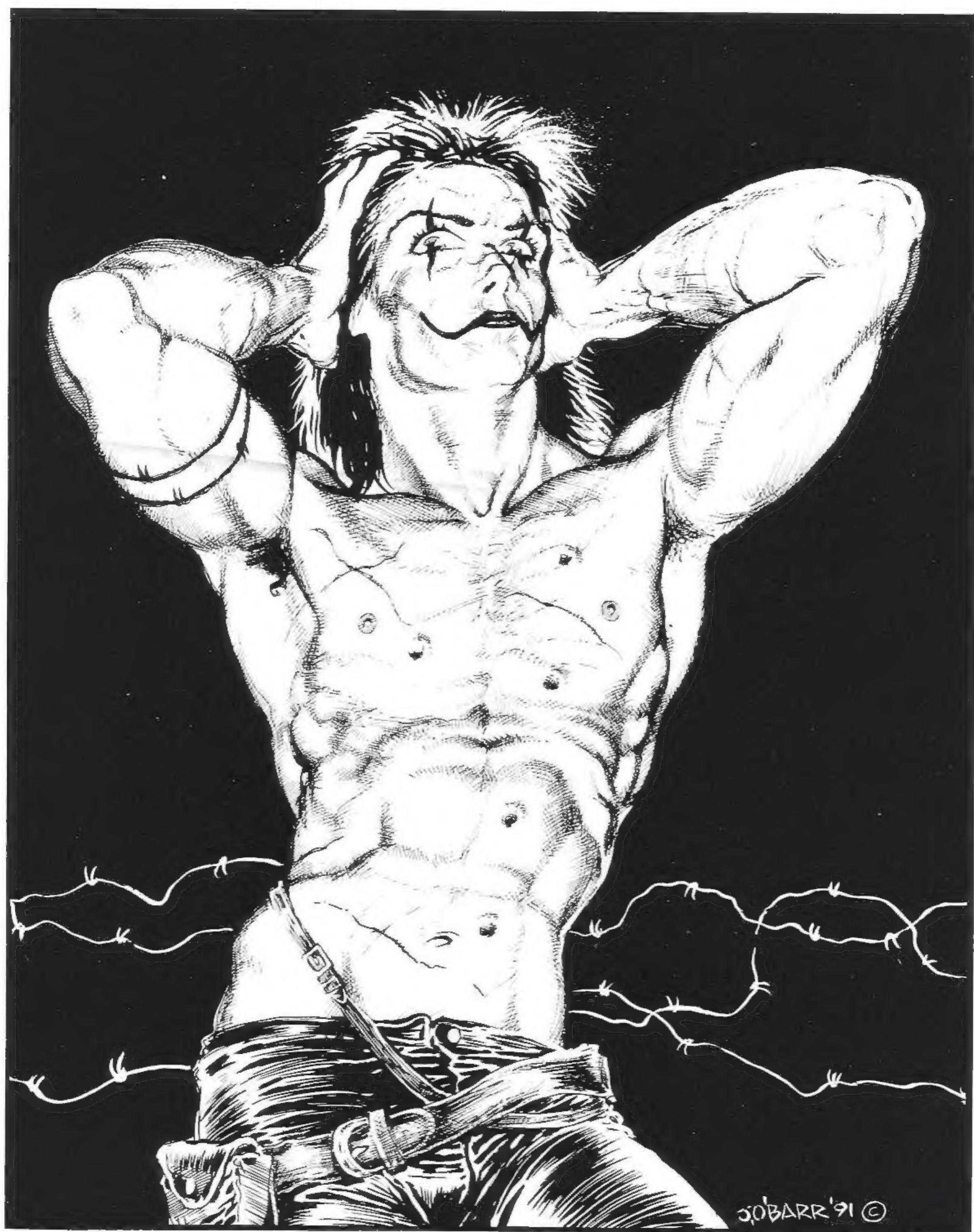
EN MEMORIA DE
BRANDON LEE



SIEMPRE TE RECORDAREMOS
CON AMOR, JAMES

LAMENTO

· DOLOR Y MIEDO ·



DOLOR

HACE UN AÑO. UNA FRÍA NOCHE DE OCTUBRE.
UN COCHE DESTROZADO EN UNA SUCIA CARRETERA.
UN HOMBRE. UNA CHICA. LOCURA. DOLOR. Y LAS SOMBRAS.
DIOS MÍO, LAS SOMBRAS.

MIEDO

GRITA Y GRITA Y SE DA CABEZAZOS
CONTRA LA PARED HASTA QUE ATRAVIESAN SU MIRADA.
FANTASMALES COCHES DE BOMBEROS.

LO ÚNICO QUE QUIERE ES DOLOR.
Y EL ODIO. OH, SÍ, EL ODIO.

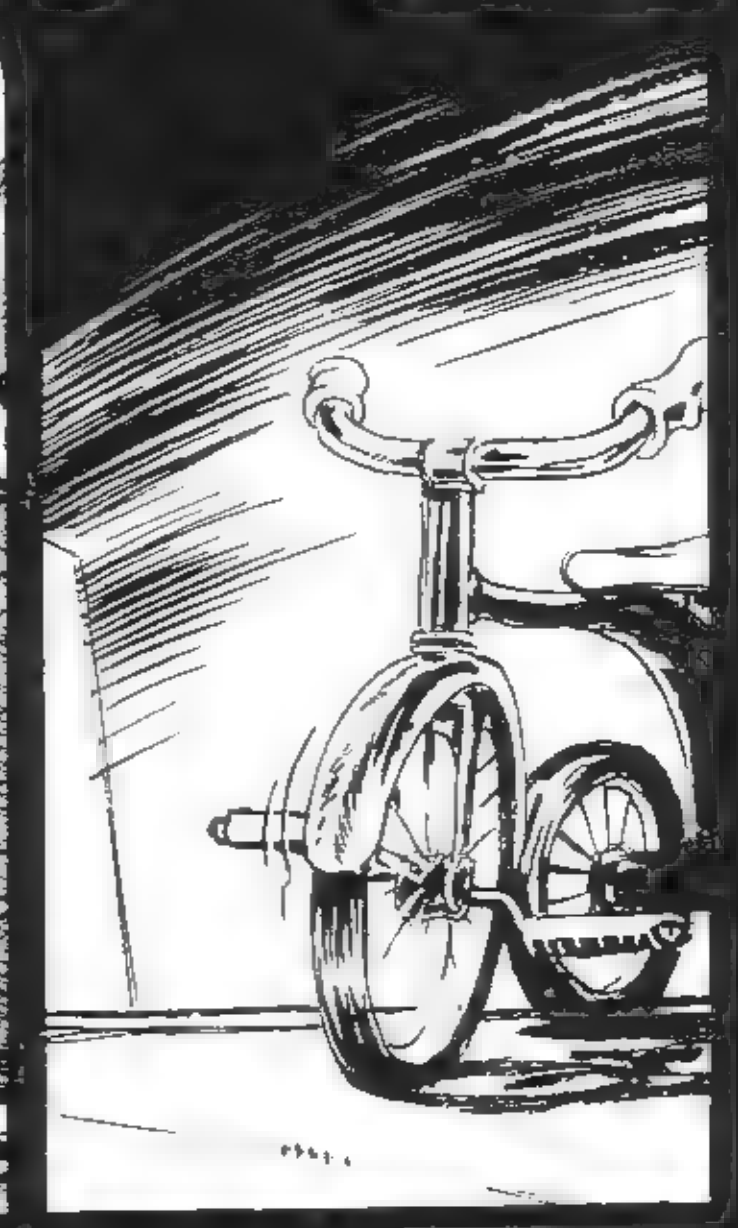
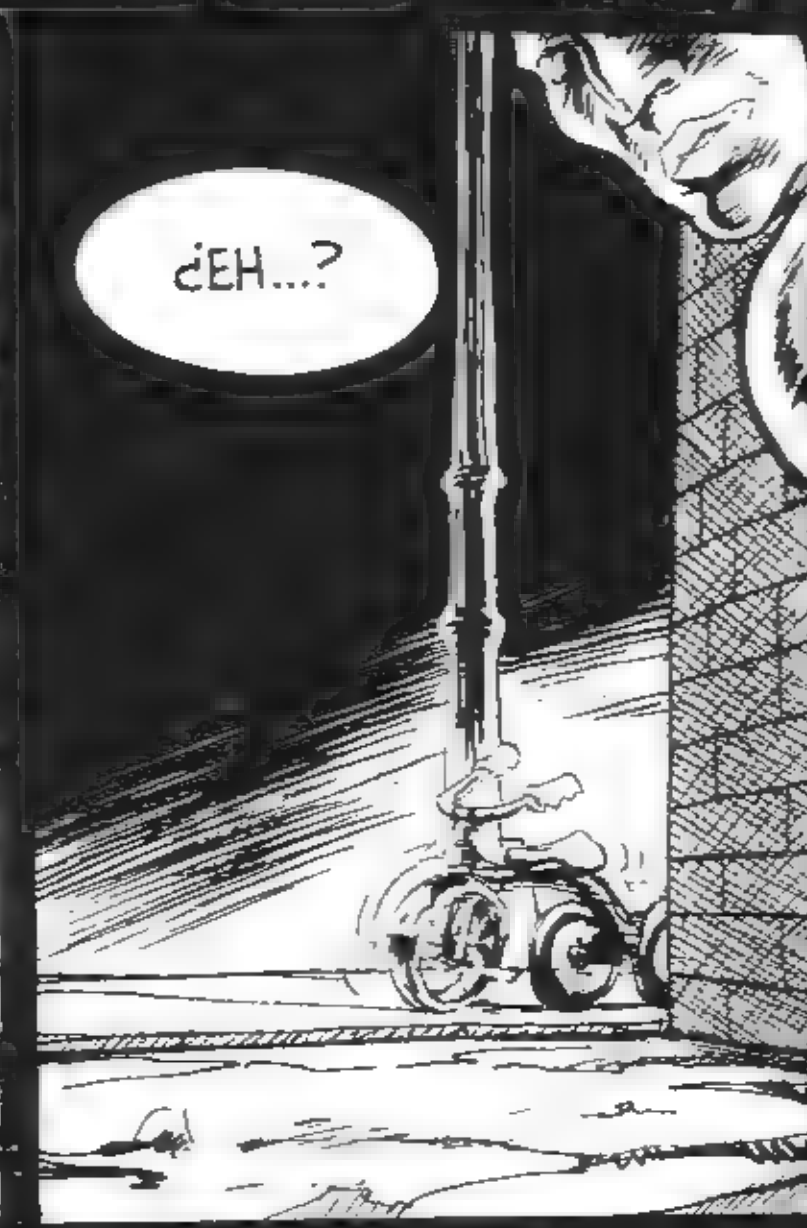
NUNCA OLVIDAREMOS Y NUNCA PERDONAREMOS.

LO ÚNICO QUE QUIERE ES DOLOR.
EL MIEDO ES PARA EL ENEMIGO.
MIEDO Y LAS BALAS.

INERCIA



PILLÉ AL TÍO
DEL TOSHIBA.
EDDIE PAGA
CIEN POR UN
TOSHIBA. ÉSTA
ES MI NOCHE.







¡¡ATENCIÓN?!
¡TÍO, ME HAS PEGADO UN
SUSTO DE MUERTE!
¡MALDITA SEA!



ME ACABAS DE
HACER PERDER CIENTO
PAYOS, COLEGA.
¡MÁS VALE
QUE
LLEVES
PASTA
ENCIMA!



SHELBY EL GIGANTE
DIJO QUE CONOCÍAS A
T-BIRD...



VAMOS, PASTA,
TÍO, PASTA...
AHORA.



...TOM TOM...

...TOP DOLLAR...

...FUN BOY...

...TIN TIN...

¡YA ESTÁ
BIEN!



¡A
PALMARLA!



SOY EL HOMBRE
QUE HIERVE...

¿DOLOR?

TÍO, TIENES QUE
ESTAR MUY PUESTO PARA
NO SENTIR ESO...

CONOZCO EL DOLOR
A UN NIVEL MOLE-
CULAR...

TIRA DE
MIS ÁTOMOS

ME CANTA
EN EL ALFA-
BETO DEL
MIEDO ..




...Y QUE VIENE A
ROMPER LOS HUESOS
DE TUS PECADOS,
MONIGOTE DE
CARNE...




¿LO INTENTAS
DE NUEVO?

CREO...
QUE LO DEJARÉ
ESTAR...






T-BIRD Y LOS DEMÁS...
¿DÓNDE ESTÁN? SHELBY
EL GIGANTE NO LO SABÍA.
DIJO QUE TÚ SÍ.



SHELBY NO ME HA-
RÍA ESTO, TÍO.



OH, LO DIJO...




LE COSTÓ
TRES
DEDOS,
PERO LO
DIJO.




ESTÁS
MINTIENDO.

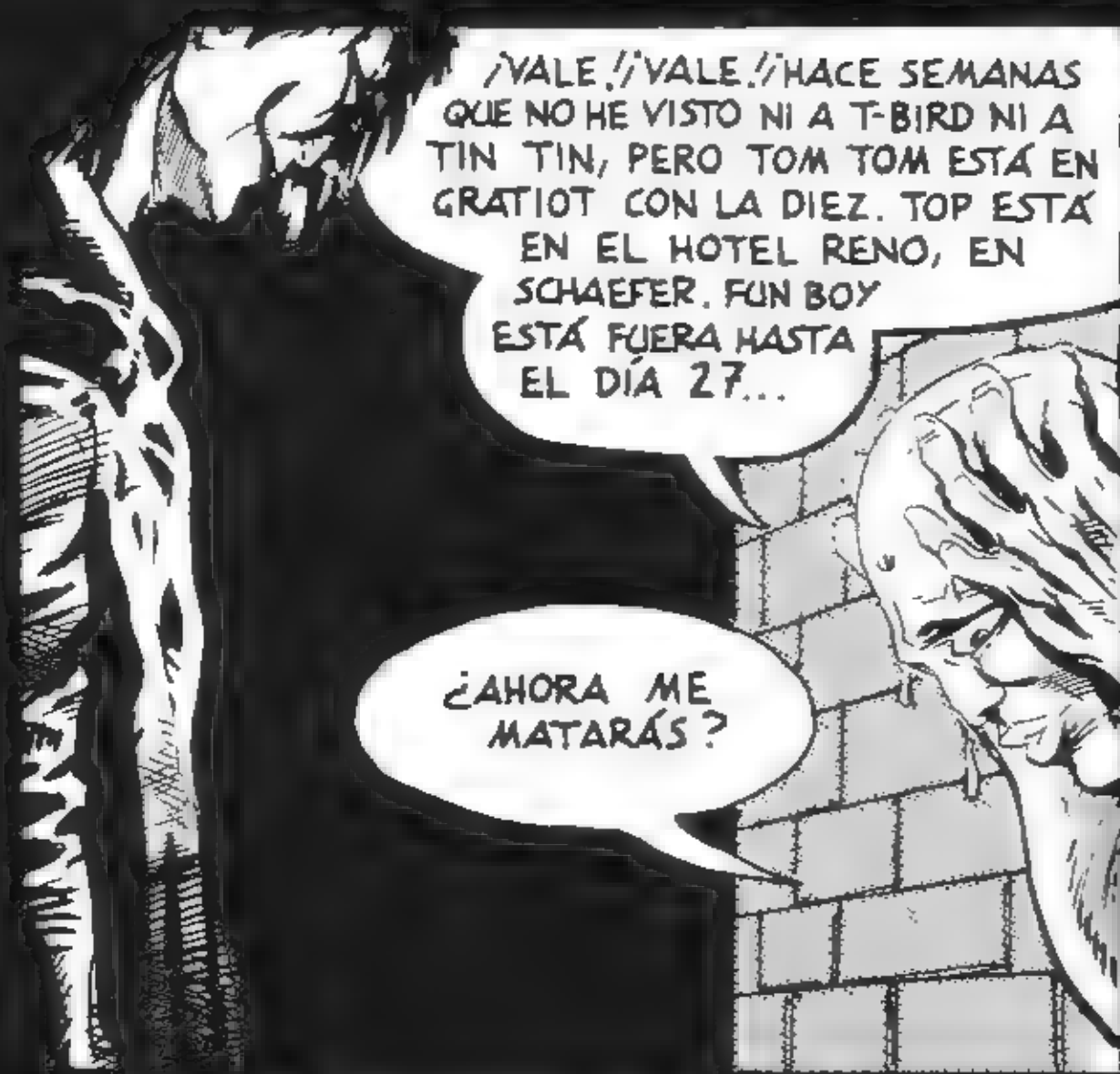
HUBIERA TRAÍDO
LOS DEDOS COMO PRUEBA,
PERO SE LOS TUVO QUE
COMER.



!!! OH, TÍO, T-BIRD ME
MATARÁ !!!!!! ME MATARÁ
SI HABLO!!!



¿DE LAS
MANOS O
DE LOS
PIES?



¡VALE! ¡VALE! ¡HACE SEMANAS QUE NO HE VISTO NI A T-BIRD NI A TIN TIN, PERO TOM TOM ESTÁ EN GRATIOT CON LA DIEZ. TOP ESTÁ EN EL HOTEL RENO, EN SCHAEFER. FUN BOY ESTÁ FUERA HASTA EL DÍA 27...

¿AHORA ME MATARÁS?



¿POR QUÉ, SEÑOR JONES? YA LE CUENTO ENTRE LOS MUERTOS.



¡MIRA! HAY LUNA LLENA...

ES UNA FAROLA, FANTASMA...



AQUELLA NOCHE TAMBIÉN HABÍA LUNA LLENA...

ESTÁS MAJARA, TÍO...



DÍGALES QUE VOY PARA ALLÁ, SEÑOR JONES.

¿SEÑOR JONES?

S-SÍ, SEÑOR...

¿TAMBIÉN HAY
MANCHAS EN LOS OJOS
DE UN LEOPARDO?



NOCTURNO HABITUAL

UN RESPIRO TRAZA GRIETAS OPERISTICAS EN ESTOS TABIQUES
DESTRUYE LAS VIGAS DE TECHOS EROSIONADOS
DESVAÑECE LOS LIMITES DE LA CHIMENEA
HACE DESAPARECER LOS MARCOS DE LAS VENTANAS.

LLEGUE A LO LARGO DE LA VIÑA
USANDO UNA GARGOLA DE REPOSAPIES
Y DENTRO DE ESTE CARRUAJE QUE DECLARA SU EDAD
CON VENTANILLAS CONVEXAS. PANELES REDONDEADOS
MOBILIARIO TORTURADO

COCHE FUNEBRE DE MI SUEÑO SOLITARIO
CARRETERA DE MI ESTUPIDEZ
EL VEHICULO SURCA LA HIERBA DE UN CAMINO CRECIDO
EN UNA MANCHA DE LA VENTANA DERECHA
SE REVUELVEN PALIDAS FICCIONES LUNARES. PECHOS Y HOJAS

LA IMAGEN DESPRENDE UN VERDE Y UN AZUL MUY OSCUROS.
QUITAMOS LOS ARREOS A LOS CABALLOS JUNTO A UN MONTON DE GRAVA

AQUI LLAMAREMOS SILBANDO A LAS TORMENTAS. A SODOMAS Y SOLIMARES.
A BESTIAS SALVAJES Y EJERCITOS

(EL POSTILLON Y LOS CABALLOS SOÑADOS CORRERAN
A TRAVES DE LAS ARBOLEDAS MAS DENSAS Y AGOBIANTES
PARA HUNDIRME HASTA LOS PARPADOS EN LA SEDOSA PRIMAVERA.)

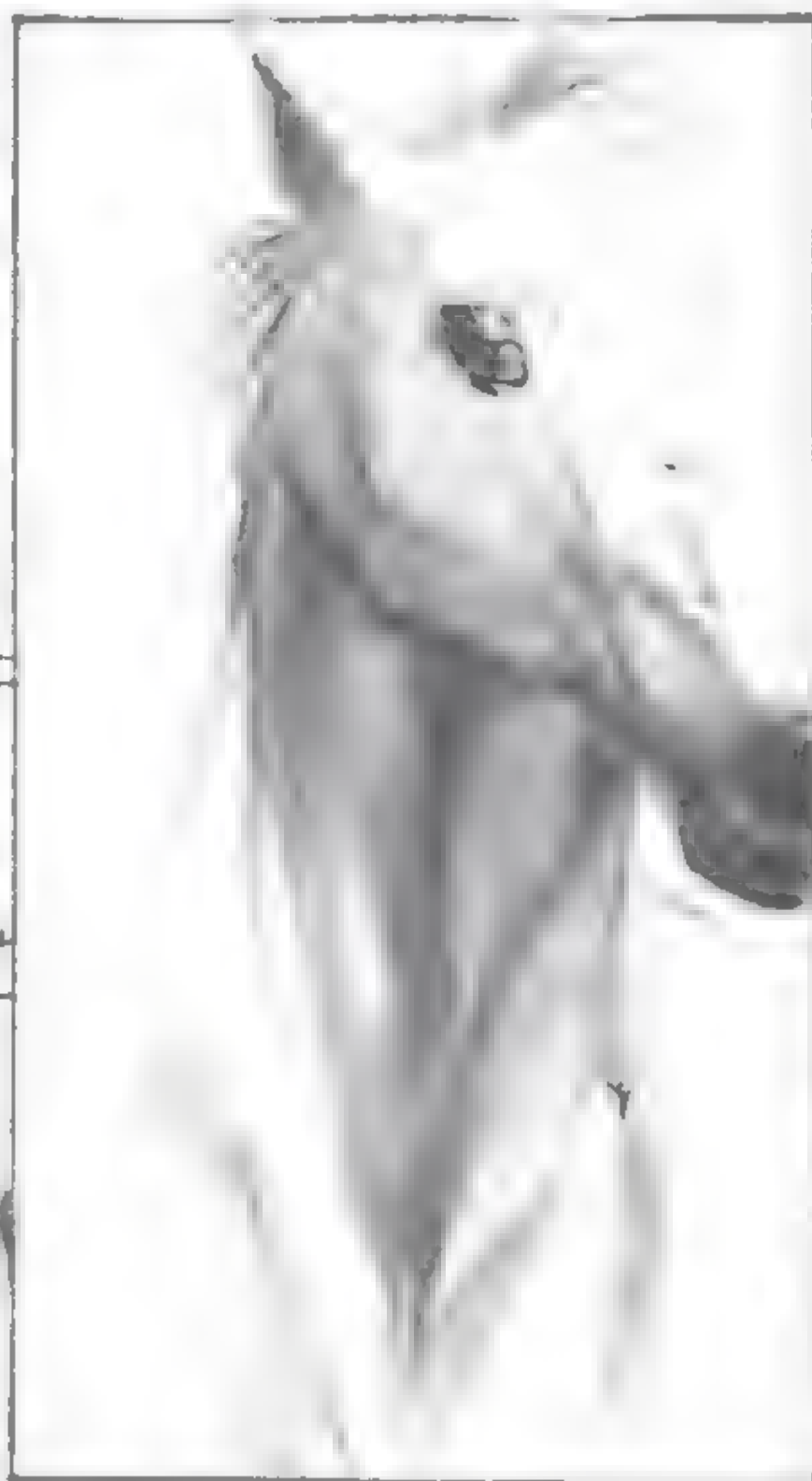
-Y SACARNOS DE AQUI. FUSTIGADOS A TRAVES DEL AGUA
Y LAS BEBIDAS DERRAMADAS. HACIA EL LADRIDO DE LOS PERROS..

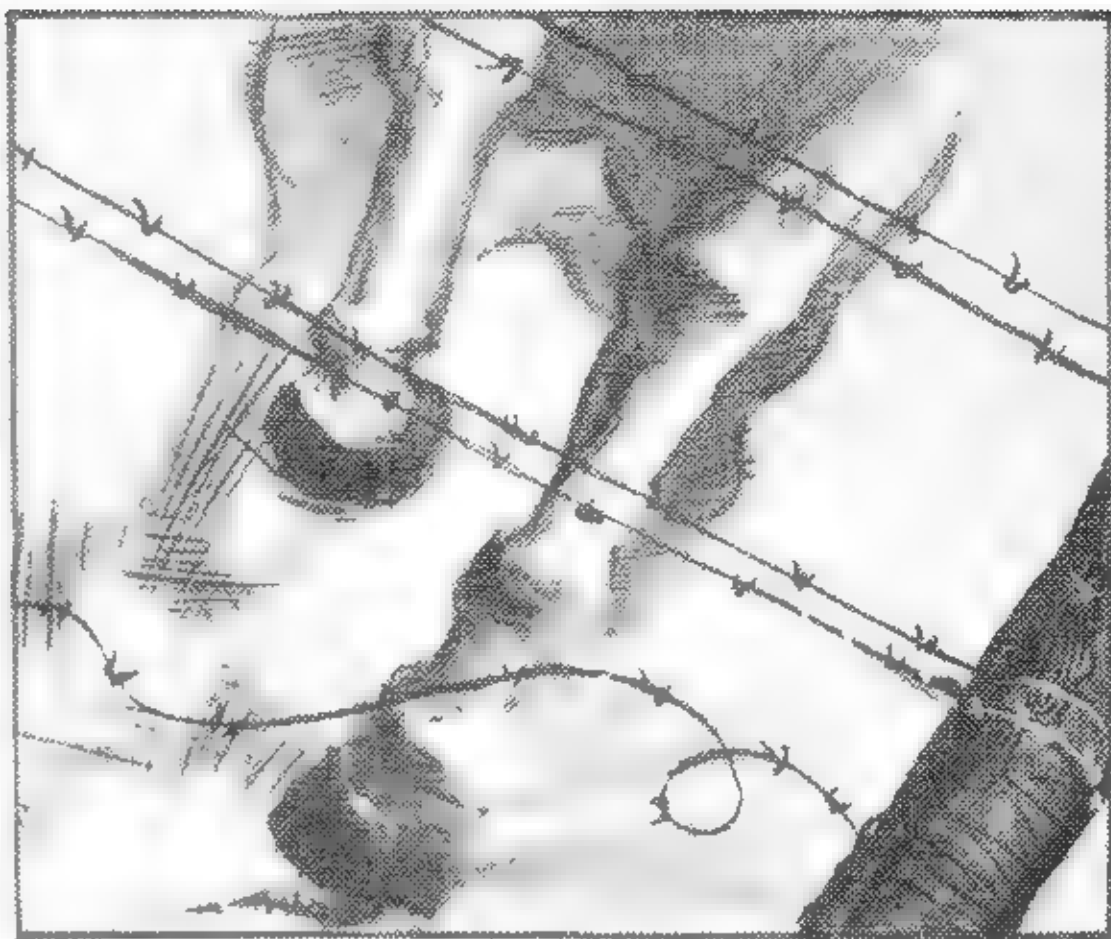
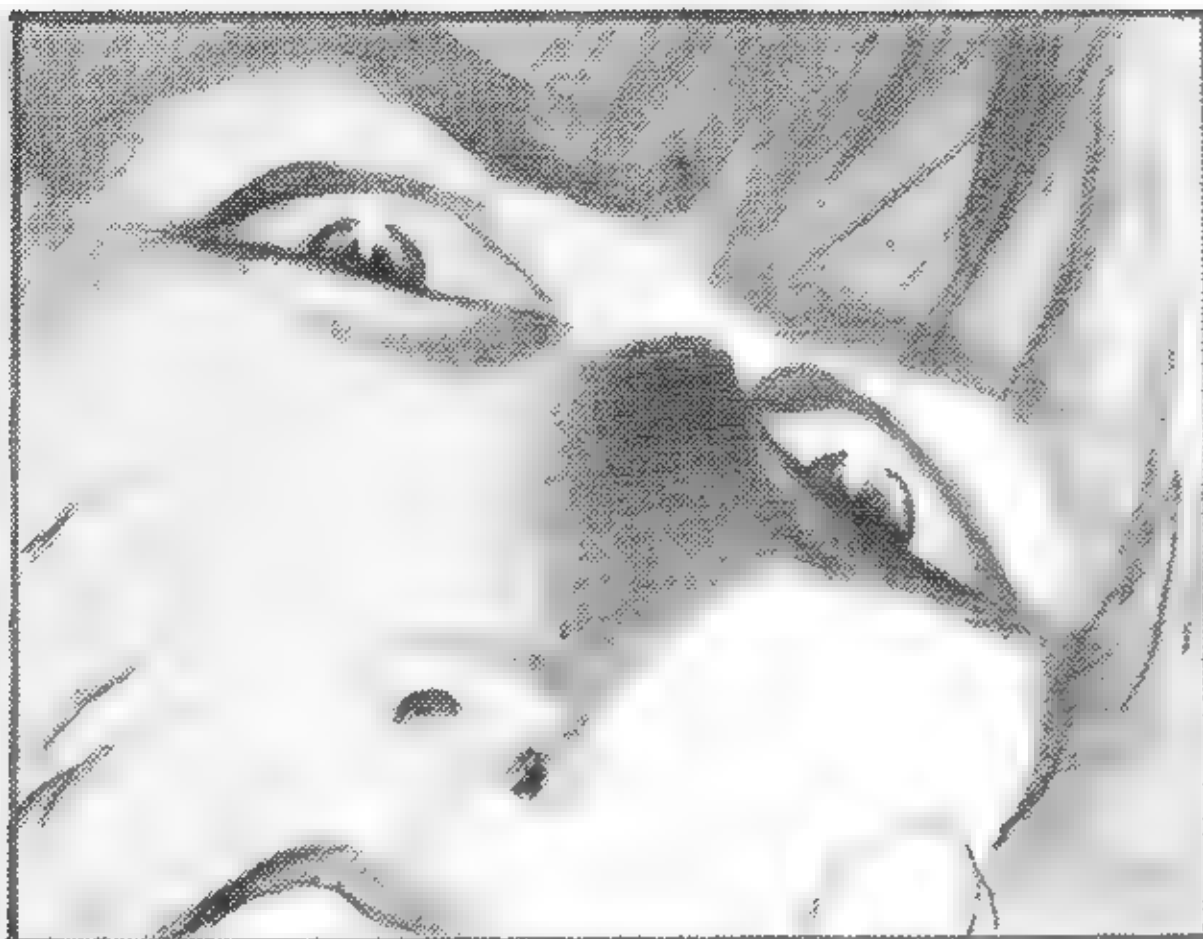
UN RESPIRO DESVAÑECE LOS LIMITES DE LA CHIMENEA

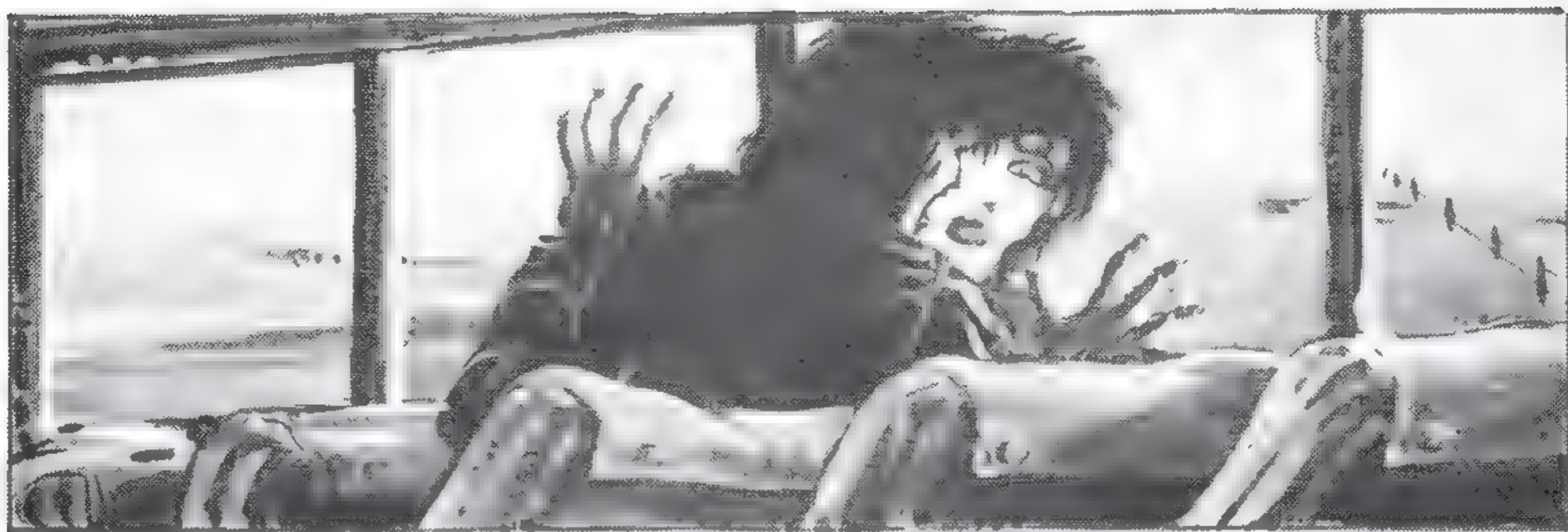
ARTHUR RIMBAUD

Con la mente destrozada











THE CROW

LIBRO UNO
DOLOR



TODO MUY QUIETO EN LA CIUDAD
ESTA NOCHE. LAS DOCE EN PUNTO,
CUANDO TODO LO QUE ESTÁ BIEN
HUYE COMO UN PERRO APALEADO Y
LAS NEGRAS SOMBRAS VIVEN JUNTO
A LOS MUERTOS. POESÍA MALSANA
EN MAL INGLÉS, CARNE Y SANGRE
Y CARAS QUE MIRAN FIJAMEN-
TE...

DESESPERADO Y GRIS, FUERTE COMO
EL ACERO PERO MUERTO EN SU
INTERIOR, EL CUERVO RÍE BAJO UNA
FAROLA. UNA SONRISA VUDÚ DE
ALGUIEN QUE VIVIO Y MURIO Y
AÚN ESTÁ VIVO...

CAMINA HACIA SU CASA, DONDE
PUEDE PERDER SU SOMBRA EN LA OSCU-
RIDAD Y PINTAR SU ROSTRO CON LOS
COLORES DE LA ALEGRÍA.

ESTA NOCHE EL INFIERNO ENVÍA
A UN ÁNGEL CARGADO DE
REGALOS...

AL ROJO
VIVO





EN LA CIUDAD, EN EL GUETO,
EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA...
UNA FORMA, UN HOMBRE. CON-
TEMPLA UNA VENTANA ALTA,
SIN MOVERSE, SIN VER NADA,
ENFERMO Y SIN VIDA, AHOGADO
EN LA DESESPERACIÓN. ESTÁ
ESCUCHANDO SONIDOS, VOCES.
VOCES QUE NO ESTÁN
DESDE HACE UN AÑO
PERO QUE AÚN SUENAN
MUY FUERTE...



OYE DISPAROS... UNA MUCHACHA LLORAN-
DO, SOLLOZANDO Y SUPLICANDO... NO PUDO
AYUDARLA, PERO AHORA NO RECUERDA
POR QUÉ...



OYE VOCES DE HOMBRES.
GRITOS MALÉVOLOS Y
AMENAZANTES. OYE SUS
NOMBRES: TIN TIN, FUN
BOY, T-BIRD, TOP DOLLAR
Y TOM TOM. LOS SONIDOS
SE CLAVAN EN SU CORAZÓN
COMO EL HIELO Y LE QUE-
MAN LA CABEZA CON UN
CALOR TAN INTENSO
QUE SE HACE
BLANCO...



EH, TIN TIN, YA
ESTAMOS AQUÍ. /ESPE-
RA A VER LO QUE
TIENE RATSO,
TIN!

¿QUÉ TIENE
RATSO? ¿MÁS JARRAS
SUCIAS?





EMPIEZA A LLOVER. UN ÚLTIMO, DESESPERADO E INÚTIL INTENTO DE LIMPIAR LOS PECADOS DE LA CIUDAD.

...Y TOP DICE QUE RONDAS POR SU DISTRITO.



EL HERMANO DE FAT EDDIE MURIÓ DE SOBREDOSIS CUANDO EDDIE TENÍA DIEZ AÑOS. JURO QUE NUNCA IRÍA EN ESA DIRECCIÓN, PERO CUANDO CAE LA NOCHE SOBRE LA CIUDAD LAS PEORES COSAS PARECEN BUENAS...

BEA SÓLO HACÍA VER QUE VIVÍA, CONTANDO LOS DÍAS ENTRE LOS CHEQUES DE SU PENSIÓN Y NUEVOS PAQUETES DE VALIUM. LA ENTERRARÁN EN EL CEMENTERIO DEL CONDADO Y SU QUERIDO GATO GABRIEL SERÁ ECHADO A LA CALLE POR UN CASERO INSENSIBLE.

CUANDO RATSO NACIÓ EN EL GUETO, LAS CONDICIONES DE VIDA SE DESPLOMARON. SI LA CIUDAD FUERA CARNE, RATSO SERÍA UN FORÚNCULO.

TIN TIN SE DESLIZÓ EN UN CALLEJÓN COMO UN GATO POR UNA TRONERA. TENÍA UN ALMA TAN PERVERSA QUE SÓLO PODRÍA HABER SALIDO DE UN CUADRO DEL BOSCO.



HOLA, TIN TIN...
¿TE ACUERDAS DE
MÍ?

ES UNA FRÍA NOCHE DE OCTUBRE, PERO
TIN TIN SE MUERE DE CALOR...

PARTE DOS

LA AURORA SE DESVANECE



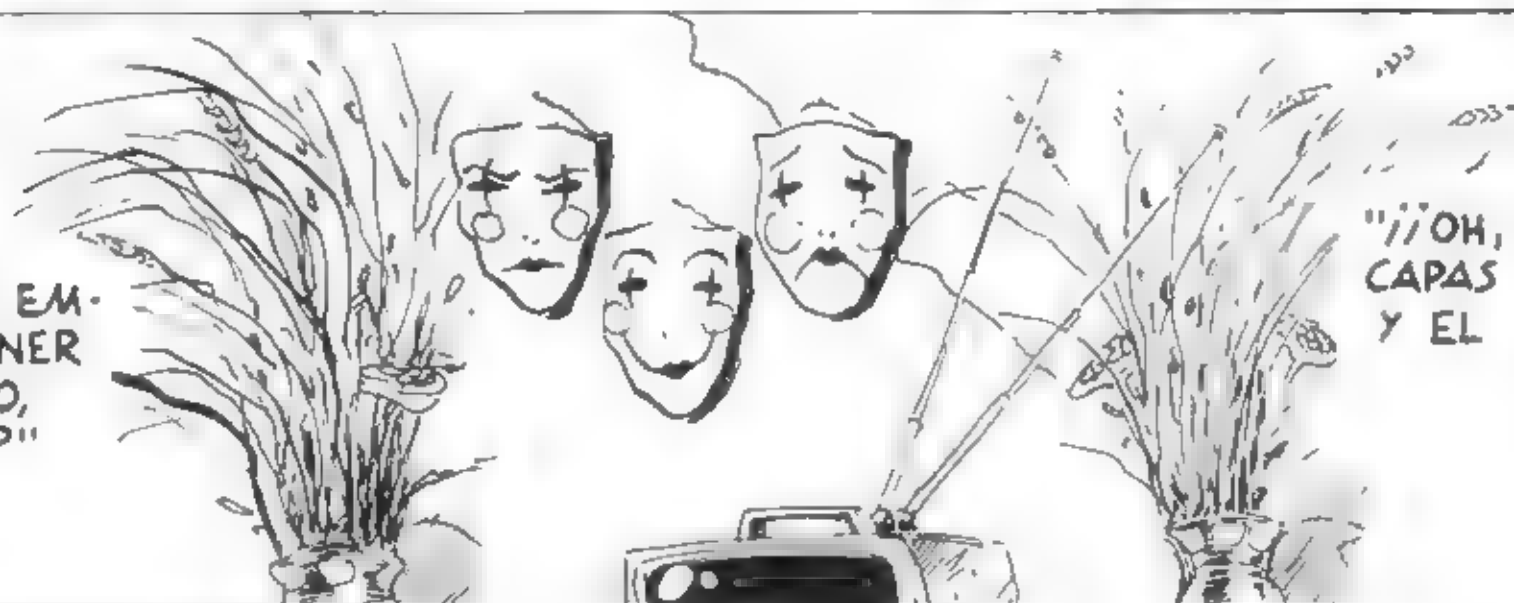




¡¡NO MIRES!!
¡¡NO MIRES!!



"EL SITIO ESTÁ EM-
PEZANDO A TENER
BUEN ASPECTO,
¿VERDAD, ERIC?"



"¡¡OH, SÍ, OTRAS CATORCE
CAPAS DE PINTURA,
Y EL AYUNTAMIENTO LO
APROBARÁ!!!"



¡¡NO MIRES!!
¡¡NO MIRES!!



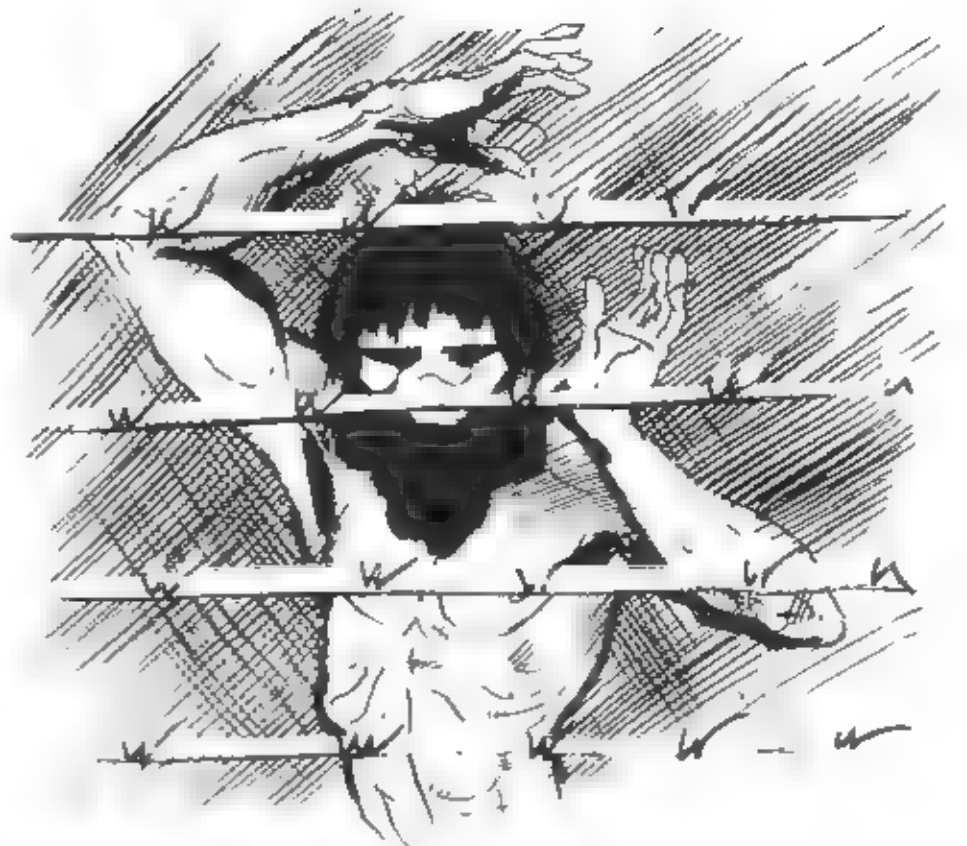
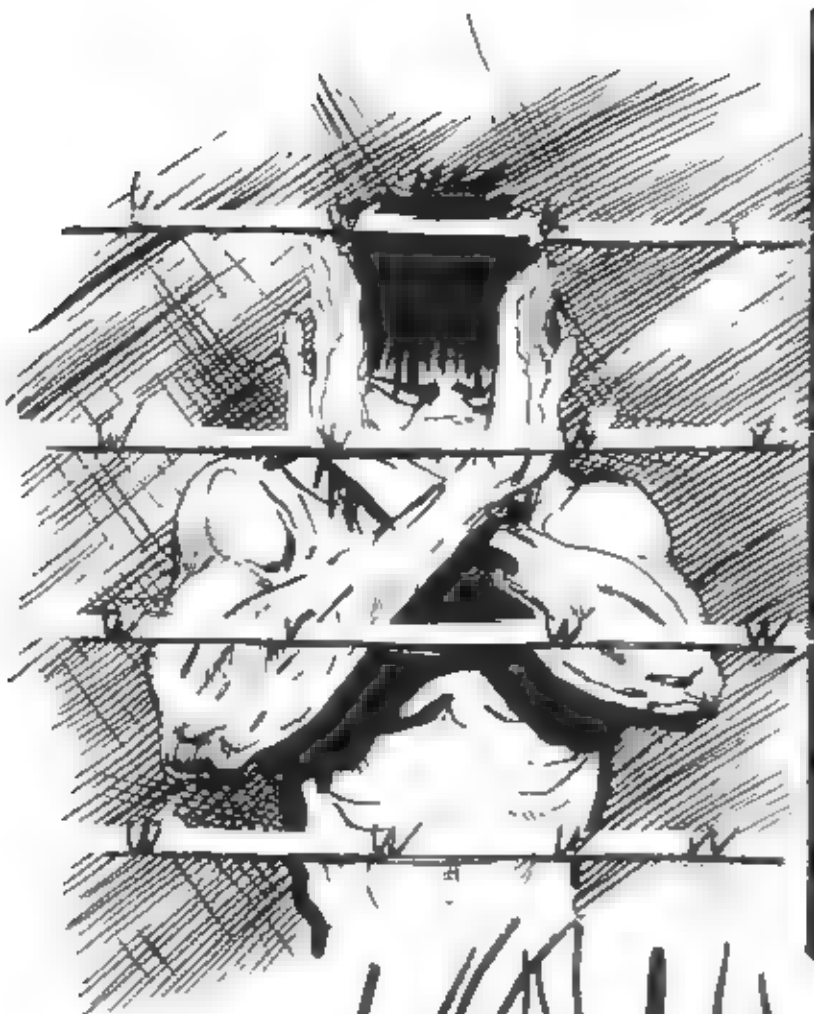
"MUY GRACIOSO,
LISTILLO. YO
CREO QUE
QUEDA MUY
BONITO."



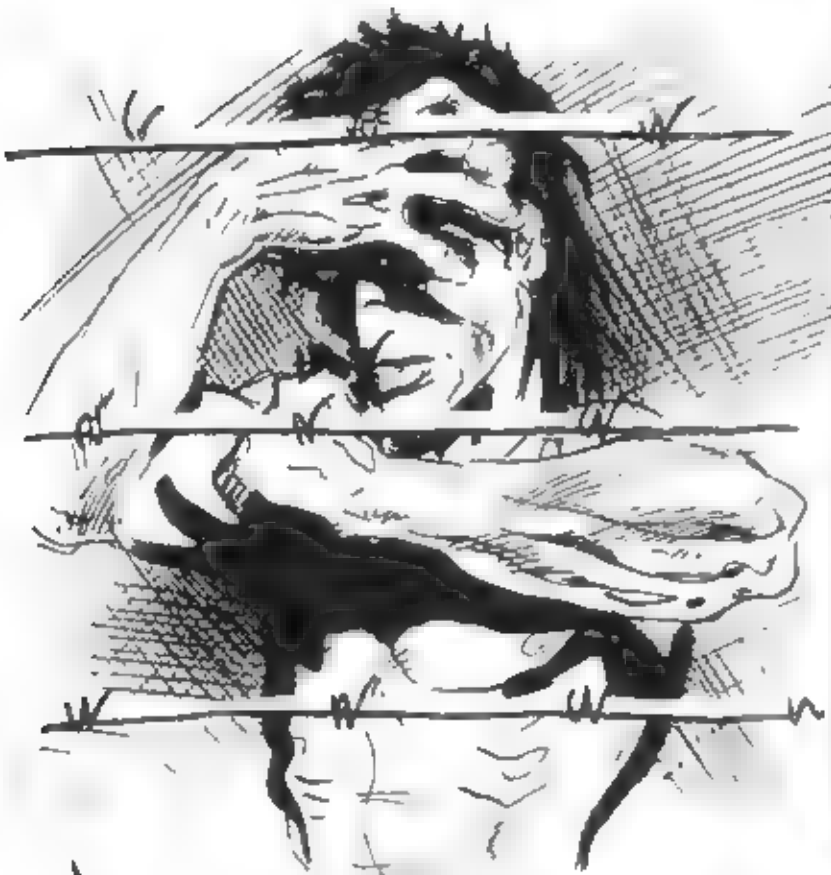




HAY UN HOMBRE...



...TOCANDO EL VIOLÍN...



...Y LAS CUERDAS...



SON LOS NERVIOS
DE SU PROPIO
BRAZO





UN ALMA ATORMENTADA
-LA MORTAJA...

DESESPERACIÓN...
LOS
LADRILLOS...

¡NO MIRES,
ERIC! ¡NO
MIRES!

CONSTRUIR UN TEMPLO
A LA TRISTEZA.

SE ATA
AL PELO UN
CARTUCHO.

"NÚMERO
UNO",
DICE.

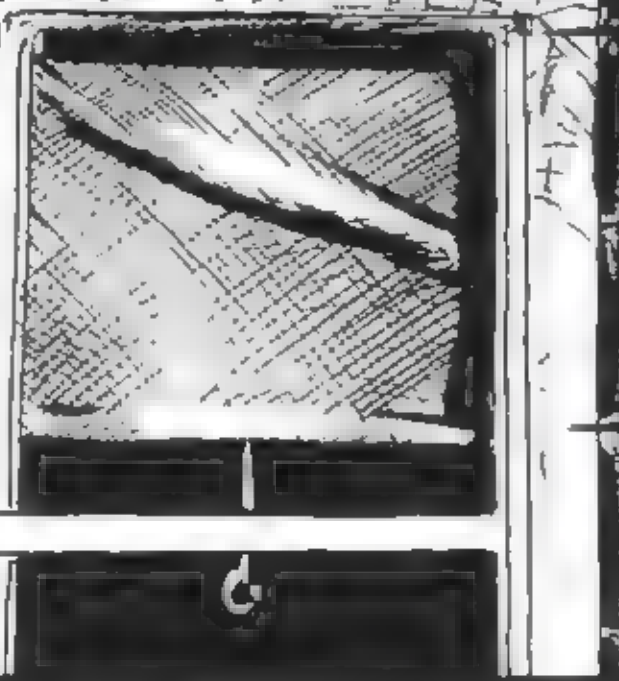
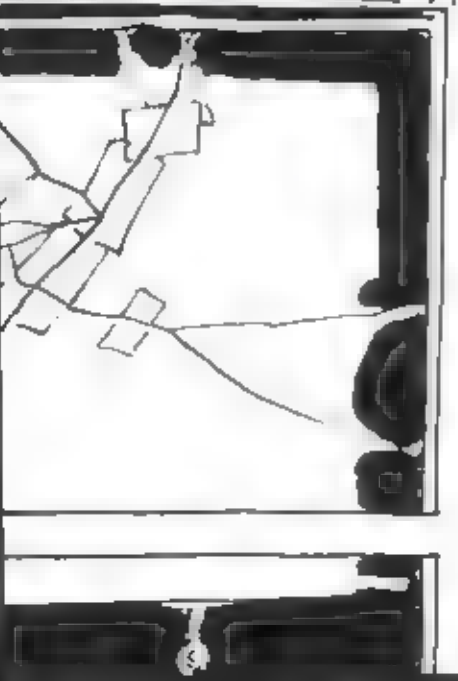


ALGUIEN LE VOLO'
LA PUTA CABEZA, TOP
DOLLAR, Y CREEMOS QUE
DEBERÍA PREOCUPAR-
TE...

¿ME ESTÁS DANDO
ORDENES, SÁNCHEZ?

JUEGO
DE
SOMBRAS



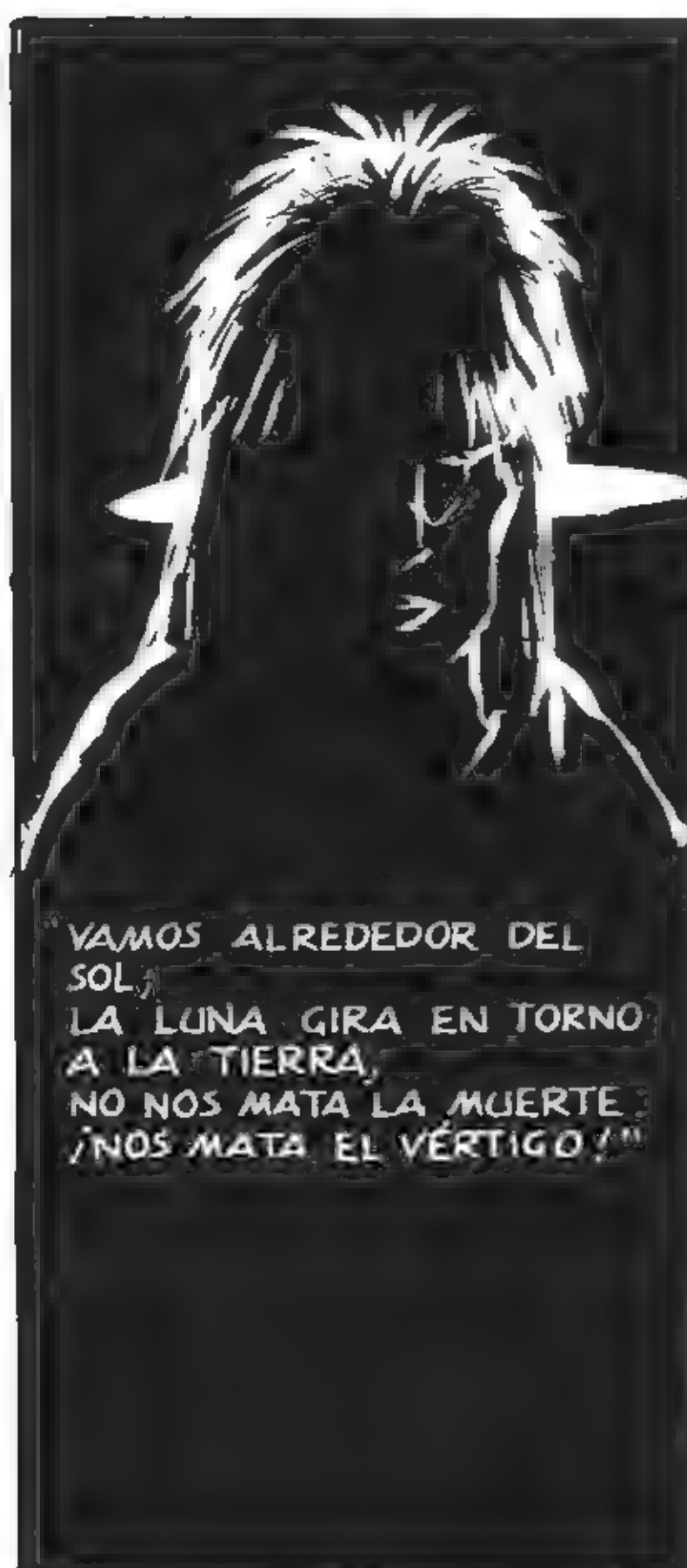












VAMOS ALREDEDOR DEL
SOL,
LA LUNA GIRA EN TORNO
A LA TIERRA,
NO NOS MATA LA MUERTE
¡NOS MATA EL VÉRTIGO!

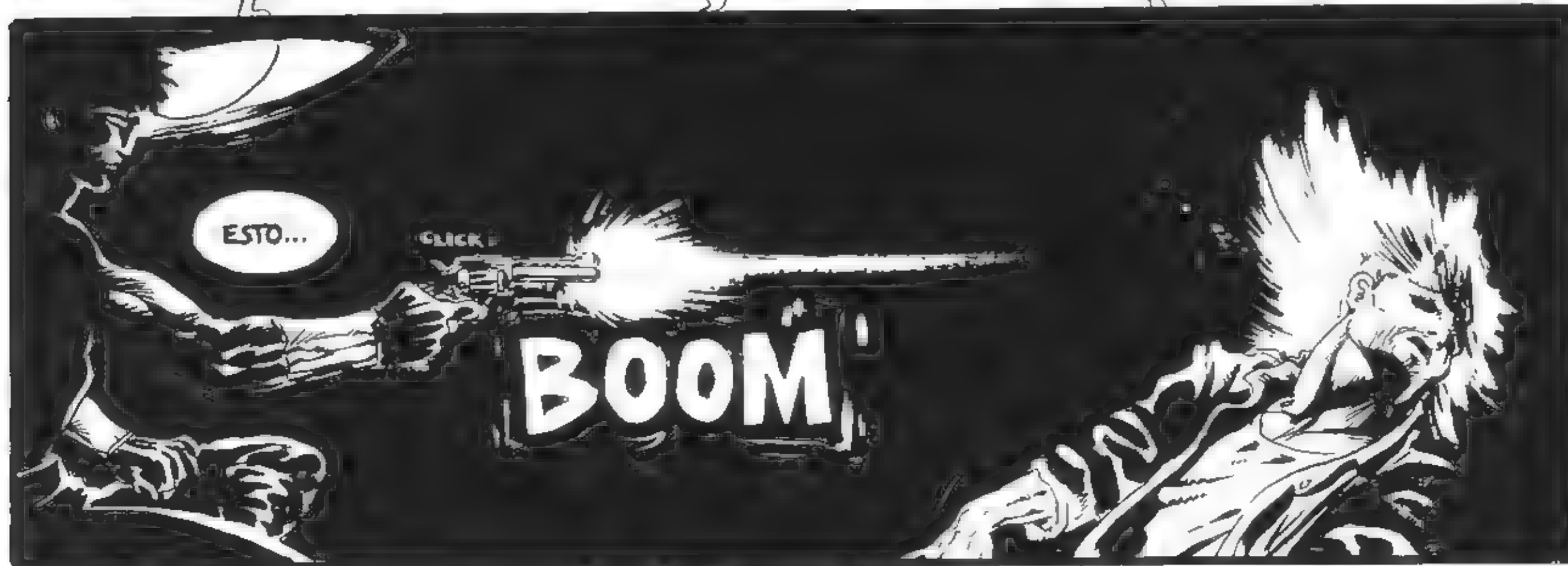


EL CRIMEN

¿TE ACUERDAS?
MÍRAME BIEN,
TOP.









"BUENO, PUES OÍ EL RUIDO DE ESAS BOTAZAS, "CLONK, CLONK, CLONK", Y ME ASOMÉ PENSANDO QUE SERÍAN ESOS MALDITOS CHORIZOS OTRA VEZ, PERO ERA UNA ESPECIE DE VAMPIRO ALTÍSIMO, UN DRÁCULA O ALGO ASÍ..."

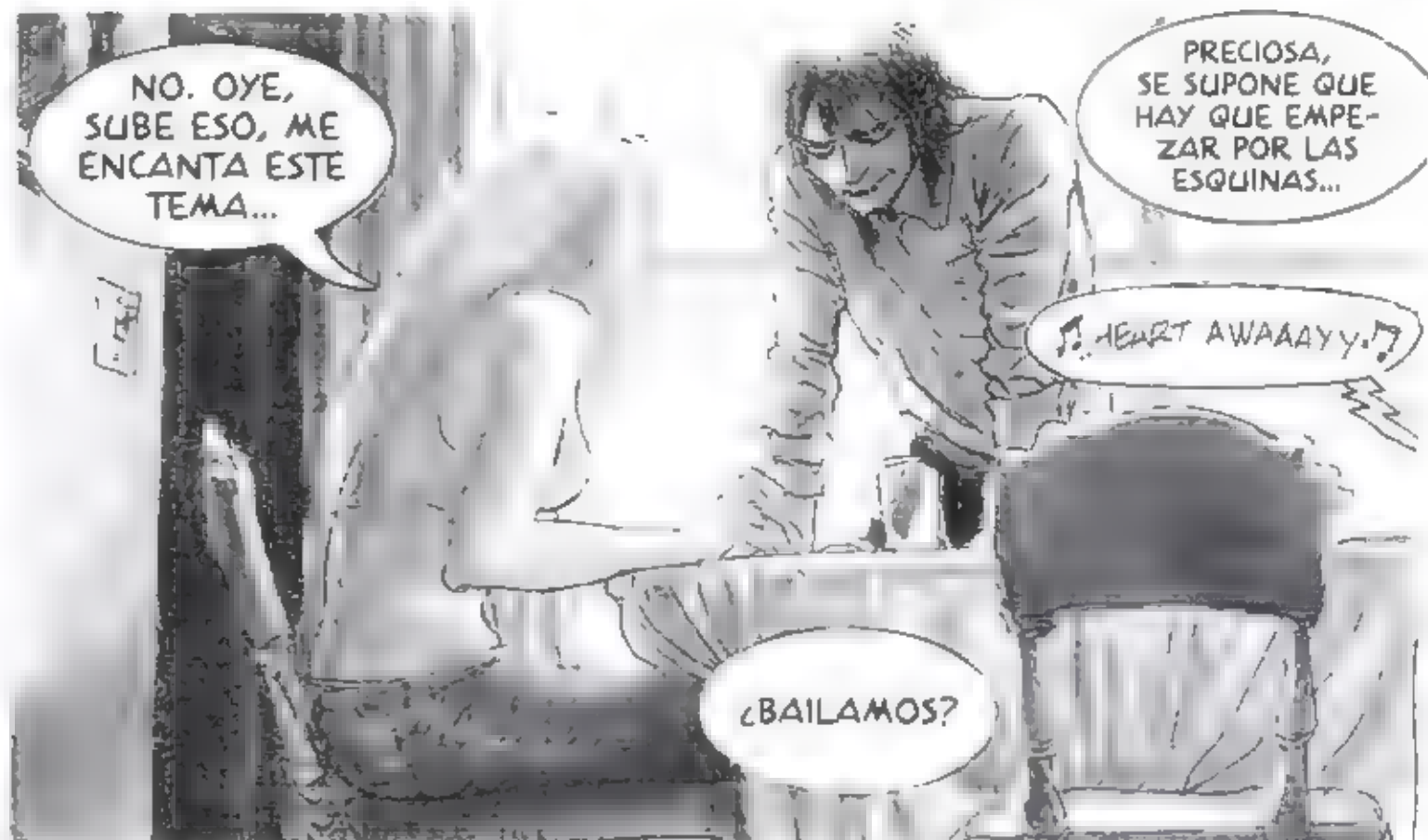
"IBA DE NEGRO DE PIES A CABEZA Y SU PIEL ERA BLANCA COMO LA CENIZA Y SU PELO ESTABA TIESO COMO LA PAJA. LO CURIOSO ES QUE TODOS LOS GATOS DEL EDIFICIO LE SEGUIAN COMO SI FUERA UN FANTASMA."

"Y ENTONCES SE VOLVIÓ, ME SONRIÓ Y ME DIJO CON MUCHA AMABILIDAD ALGO COMO..."



BUENAS NOCHES, SEÑORA.







¡CUIDADO,
NO ME DEJES
CAER...

¡NUNCA!

¿YA TE HAS
CANSADO?

¿PERO HAS VISTO
ESO? ¡LA ALFOMBRA
SE HA MOVIDO Y
ME HA PUESTO LA
ZANCADILLA!



¡DAMAS Y CABALLE-
ROS, EN EL CENTRO DEL
ESCENARIO, NUESTRA
PRIMA BALLERINA!

¡PRECIOSA,
PODRÍAS SER
UNA BAILARINA
PROFESIONAL!

¡SÍ, TAL VEZ,
SI NO TUVIERA
ESTE PECHO...

UN DÍA TE VOY
A SORPRENDER
BAILANDO COMO
FRED ASTAIRE...



SÉ QUE UN
DÍA LO HARÁS,
ERIC.



HEAUTON TIMOROUMENOS

HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO

DESTRUCCIÓN

INCESANTE A MI VERA SE AGITA EL DEMONIO;
FLOTA ALREDEDOR MÍO COMO UN AIRE IMPALPABLE;
LO ASPIRO Y LO SIENTO QUE QUEMA MIS PULMONES
Y LOS LLENA DE UN DESEO ETERNO Y CULPABLE.
A VECES TOMA, SABRIENDO MI GRAN AMOR AL ARTE,
LA FORMA DE LA MÁS SEDUCTORA DE LAS MUJERES,
Y, BAJO ESPECIOSOS PRETEXTOS DE TEDIO,
HABITÚA MIS LABIOS A FILTROS INFAMES

ME CONDUCE ASÍ, LEJOS DE LA MIRADA DE DIOS,
JADEANTE Y DESTROZADO POR LA FATIGA, EN MEDIO
DE LAS LLANURAS DEL HASTIO, PROFUNDAS Y DESIERTAS,
Y DESPLIEGA ANTE MIS OJOS LLENOS DE CONFUSIÓN
VESTIMENTAS MANCILLADAS, HERIDAS ABIERTAS,
¡Y LA MAGNIFICENCIA DEL ENGARO Y LA DESTRUCCIÓN!

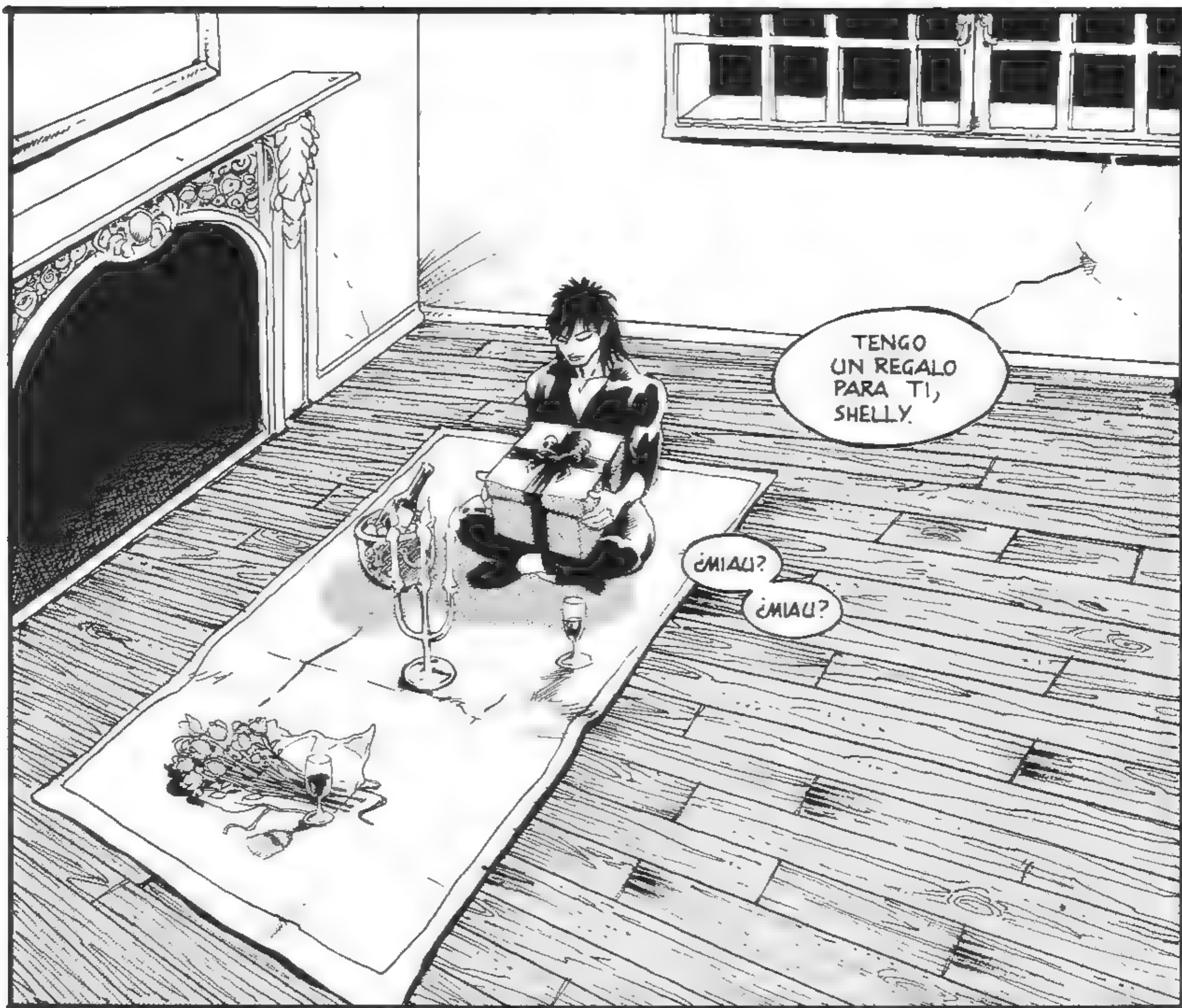
BAUDELAIRE
1856





EN LA CIUDAD, DONDE LOS ÁNGELES NO SE ATREVEN A FLOTAR Y LOS DEMONIOS CANTAN BALADAS, EL SEXO DE LA NOCHE DEJA CAER SU NEGRO CABELLO NARCÓTICO BAJO UNA LUNA OPIÁCEA Y AMARILLA. AHÍ VA LA SOMBRA DE UNA SOMBRA, UN FANTASMA TERRENAL QUE TIRITA, NO POR EL FRÍO DE OCTUBRE, SINO POR UN ERÓTICO DOLOR. LE DICE A SU AMANTE MUERTA: "NUNCA DEBIMOS VENIR AQUÍ, CON UNA CARNE TAN SUAVE Y UNOS CORAZONES TAN INGENUOS, PERO COMO LOS TIGRES ENTRE LA ALTA HIERBA, COMO CRISTO EN EL HUERTO DE GETSEMANÍ, NOS TRAGAMOS EL MIEDO Y VINIMOS AQUÍ". AHORA TODAS LAS ATROCIDADES SE PROYECTAN DE NUEVO, COMO EN UNA SESIÓN DE MADRUGADA. "VINIMOS AQUÍ PERO NUNCA DEBIMOS QUEDARNOS. AUNQUE TENIAMOS INERCI, AUTONOMÍA Y AGUANTE, COGIMOS EL ÚLTIMO TREN HASTA LA MUERTE." EL CUERO SE REFUGIA EN UN SUEÑO ROTO, Y EL ÚNICO SONIDO QUE LE SALE ES..

...COMO UN GRITO CÓNCAVO





BUENO, ERIC,
AHORA QUE ES-
TA CASA ESTÁ
MEDIO HABITA-
BLE, ¿HARÁS
DE MÍ UNA
MUJER
DECENTE?



CARIÑO,
TE HAS DEJADO
UN TROZO...

NO ME
CAMBIES
DE
TEMA,
LISTILLO.



MATRIMONIO,
MATRIMONIO,
MATRIMONIO,
¡ES LO ÚNICO
QUE
OIGO!



¿AH, SÍ?
¿O QUÉ?

¡O TE
DESPIDO!
¡CHAAAAF!



¿ME MIRARÁS
MEJOR CON
ESTO?



¡ERIC!
¡TIENES MI
ANILLO!





DONDE
LOS DIENTES
DE LA LOCURA
SALTAN, SALTAN,
Y BAILAN Y
CANTAN...





ERIC... EH,
ERIC...

MÁS VALE
QUE NO VEAS ESTO
DE NUEVO, MUCHACHO.
VÁMONOS...

VALE.
AHÍ ES CUANDO
SONRÍES...

AHORA
LO DEL AMOR
ETERNO...

CLICK

IDIOTA.



NUNCA
ESCUCHAS



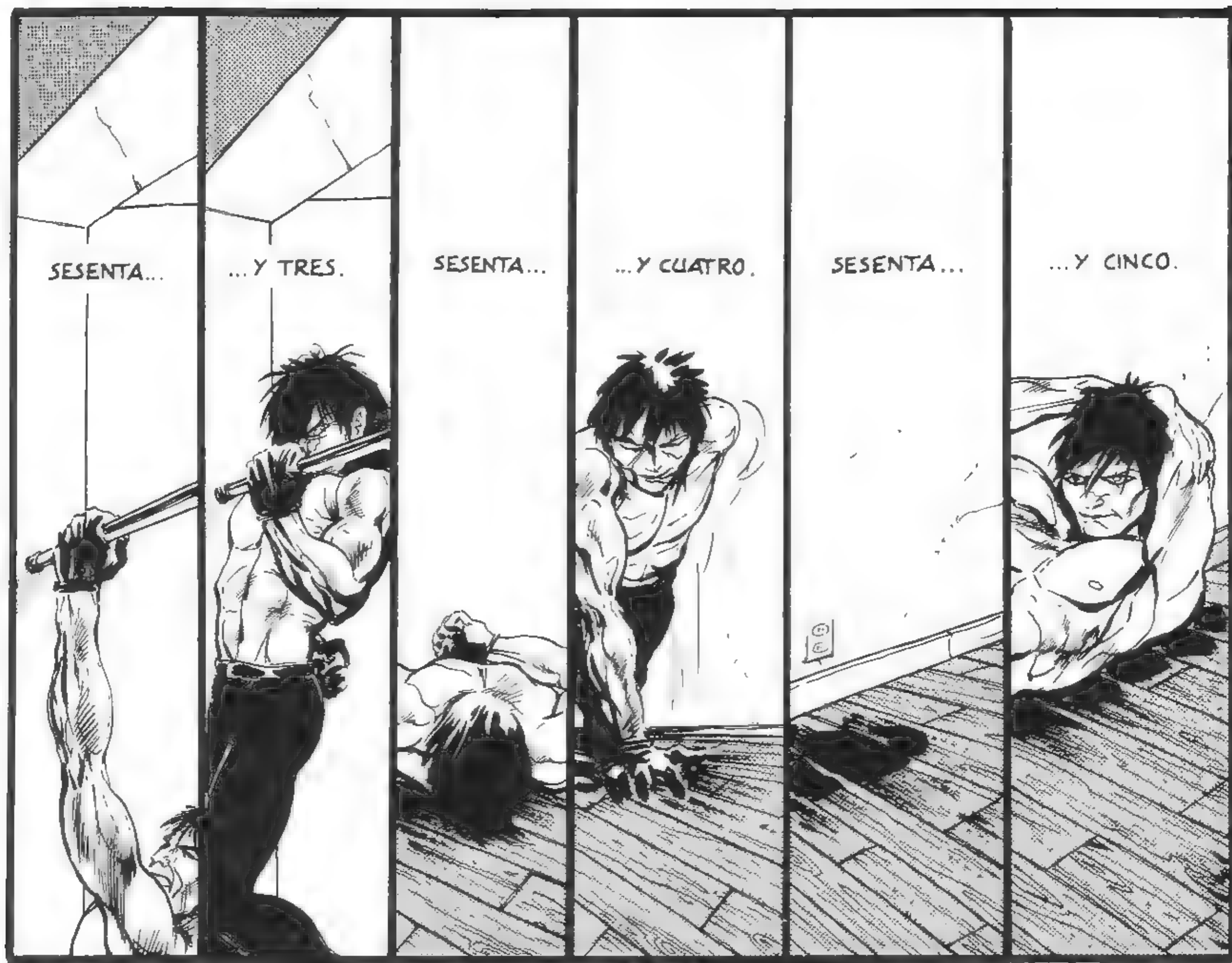


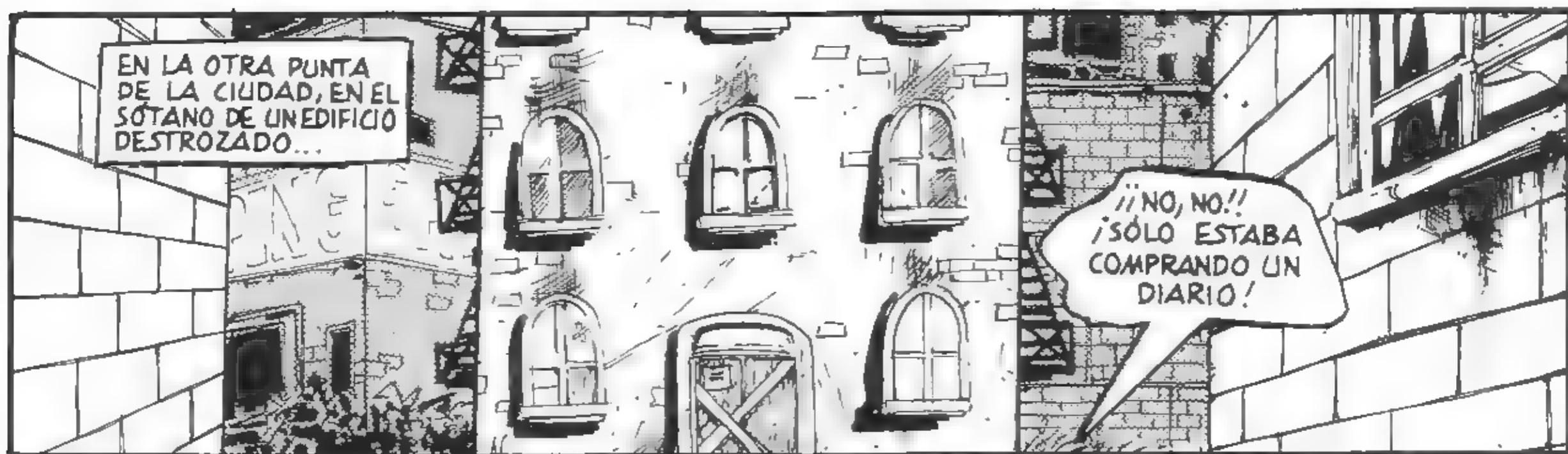


ERIC GRITA Y GRITA Y SE DA DE CABEZAZOS CONTRA LA PARED HASTA QUE ATRAVIESAN SU MIRADA FANTASMALES COCHES DE BOMBEROS. LO ÚNICO QUE QUIERE ES DOLOR. EL MIEDO ES PARA EL ENEMIGO. MIEDO Y BALAS.

THE CROW

LIBRO DOS
MIEDO







CAE LA NOCHE SOBRE LA CIUDAD, COMO CAE DE RODILLAS UNA PUTA, Y LOS EDIFICIOS SE INCLINAN COMO JERINGAS VACÍAS. AQUÍ ES DONDE EL MAL SE FUNDE EN UN TORBELLINO DE CRUELDAD Y DONDE SÓLO SE OYE RESPIRAR A LAS...



ALMAS MUERTAS



TE LO PASAS BIEN CON ESTO, ¿VERDAD?



SÍ, ¡ME HACE CORRER LA SANGRE!



CASI TE HACE PERDER LA CABEZA, ¿NO?

SWOOSH



¿QUÉ COÑO...?!



¡¡OH, DIOS BENDITO!!



HOLA, TOM TOM.



¿QUÉ COÑO ES ESTO?

COGE EL ARMA, THOMAS



¡¡A LA CAMA!!
¡FUERA LUCES!

CLICK



¡MUY BIEN! ¡JUGARÉ TU JUEGO!!

AHORA QUE ME VOY A DORMIR.

BOOM
BOOM
BOOM



LE HE DADO, SÉ QUE LE HE DADO...



DOY GRACIAS A DIOS POR VIVIR.

CRUNCH

SI MUERES ANTES DE QUE YO DESPIERTE...



¡¡OH, DIOS!!
¡¡DIOS BENDITO!!

JESU-CRISTO.

BOOM
BOOM

JESUCRISTO
ENTRA
EN UN
HOTEL



...LE DA TRES
CLAVOS AL
RECEPCIONISTA Y
LE DICE...



¿PUEDE
ALOJARME
CÓMODAMENTE
ESTA NOCHE?"



MIRA
POR DÓNDE PISAS
TOM TOM





AQUELLAS SON MIS BOTAS.

TOM TOM, HACE UN AÑO AYUDASTE A MATAR A UN HOMBRE Y A UNA MUJER. NO LLEVABA DINERO, PERO TE LLEVASTE UN ANILLO SUYO.



¿TE ACUERDAS?



¿UN ANILLO? UN ANILLO... SÍ... UN HOMBRE Y UNA MUJER...



ERAS TÚ, ¿VERDAD??!

LO ERA.




PERO YO TE VI MORIR...




¿IGUAL QUE AHORA PRESENCIAS TU PROPIA MUERTE?

T-BIRD ESTABA ENCIMA DE ELLA...


ELLA GRITABA Y LLORABA... QUERÍA HACERLA CALLAR... LE PEGUE...



GRITABA Y GRITABA...
Y YO SEGUÍA PEGÁNDOLE
HASTA QUE LA CARA SE
LE LLENÓ DE SANGRE...
Y ENTONCES T-BIRD SE
LA CARGÓ...




LE DISPARÓ EN LA
CABEZA Y LA SANGRE
ME MANCHÓ LOS
PANTALONES...



TENGO LOS PIES FRÍOS...
¿PUEDO PONERME LAS BOTAS?


ESTARÁS DORMIDO EN
UN MINUTO, TOM TOM. ¿DÓNDE
ESTÁ EL ANILLO?



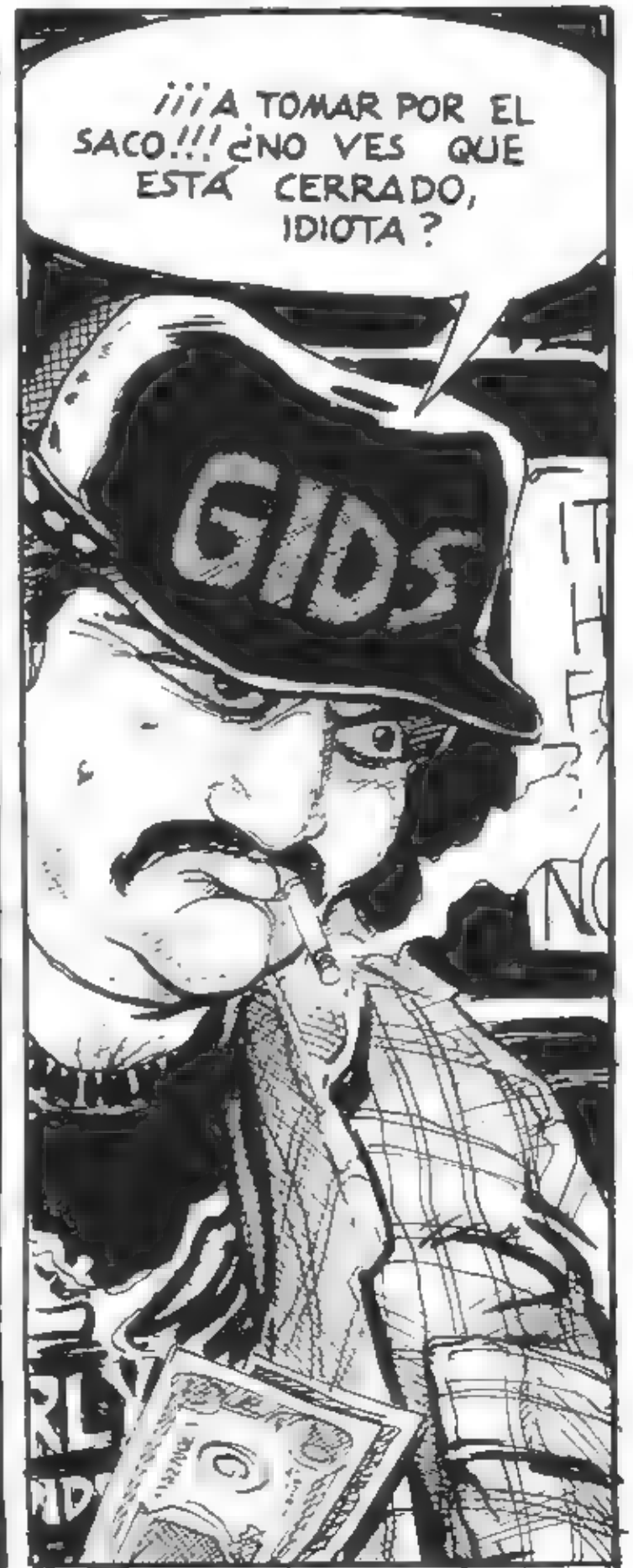
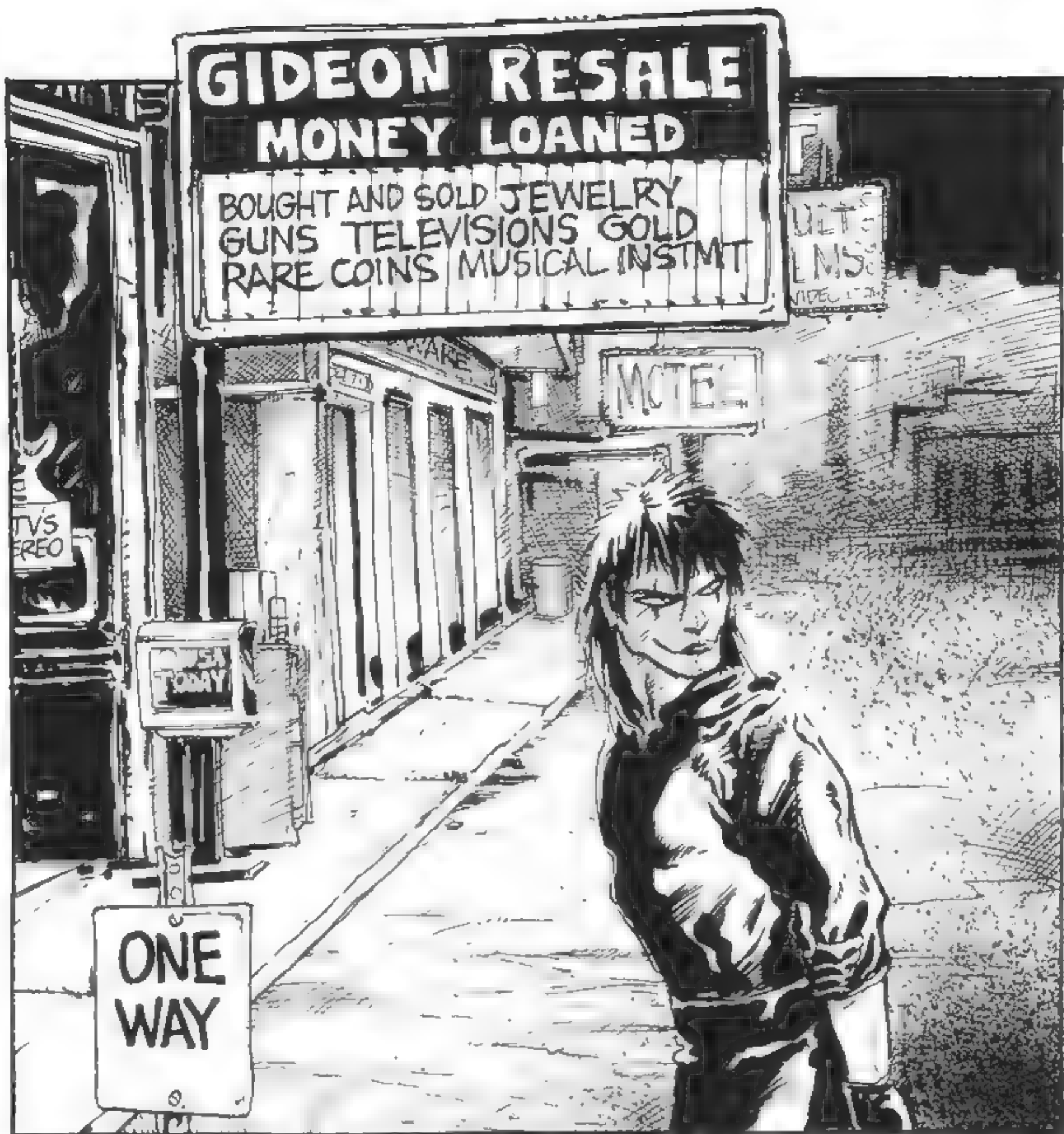
EL ANILLO... EL ANILLO...
T-BIRD SIEMPRE
IBA A VENDER ESAS
COSAS A GRATIOT... EL
PRESTAMISTA GIDEON...
TENGO FRÍO...

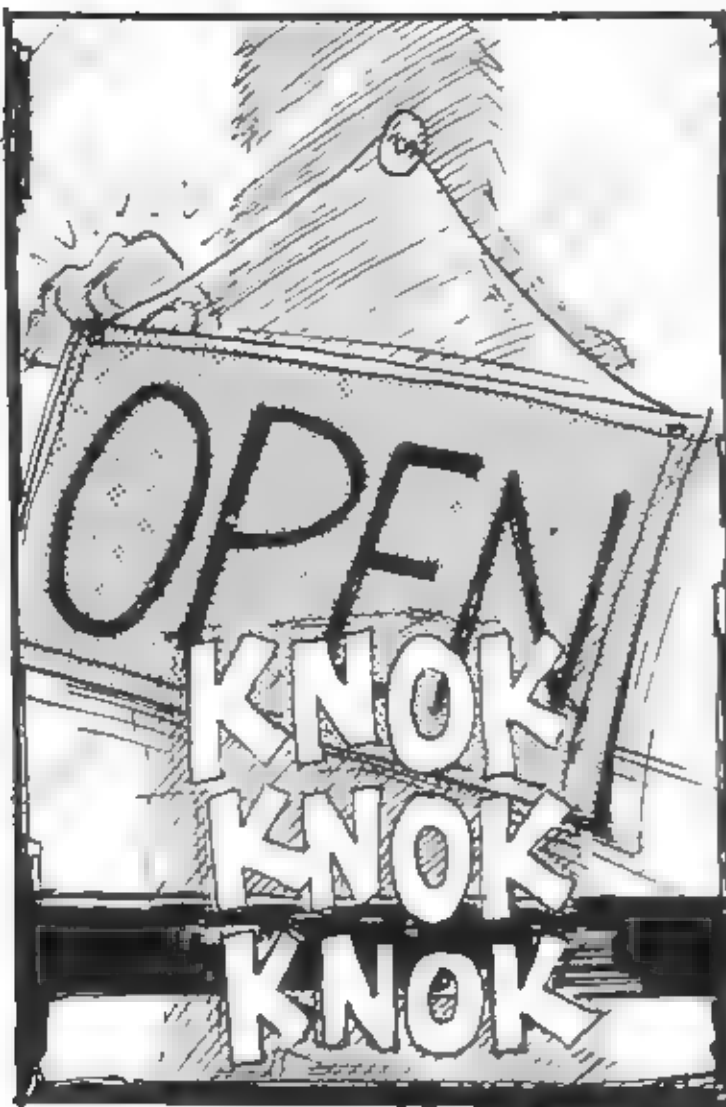
¿PUEDO
IRME A
DORMIR
AHORA?

DORMIR
AHORA.



QUÉ HERMOSA ES
LA MUERTE. LA MUERTE
Y SU HERMANO EL
SUEÑO.





¿NO ME OYES,
TROZO DE MIERDA?
¡¡ESTÁ CERRADO!!



MALDITO
CHORIZO...

SEÑOR GIDEON,
CREO QUE TIENE
ALGO QUE
ME PERTE-
NECE.

EMPLOYEES
ONLY

NO CREDIT

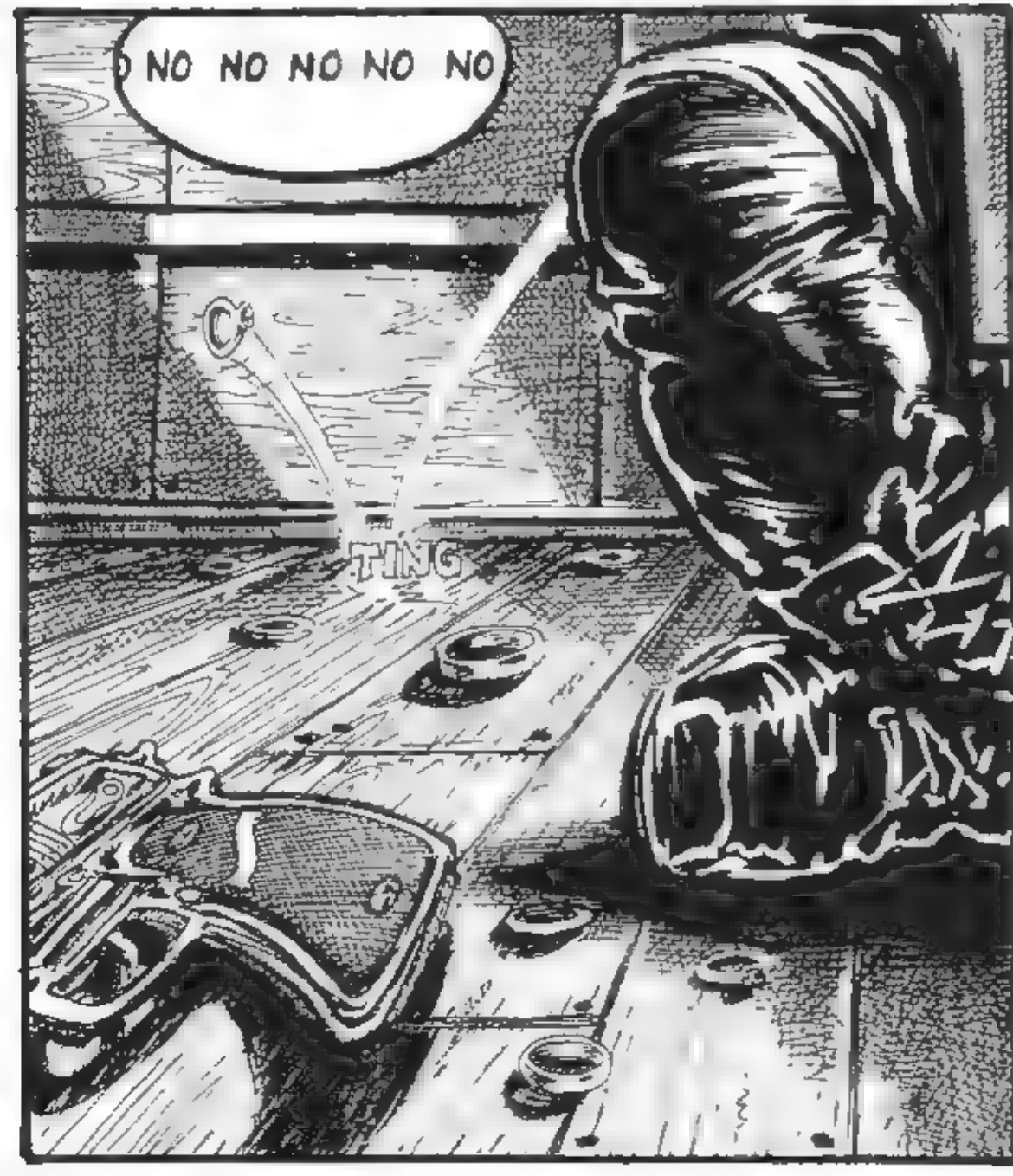
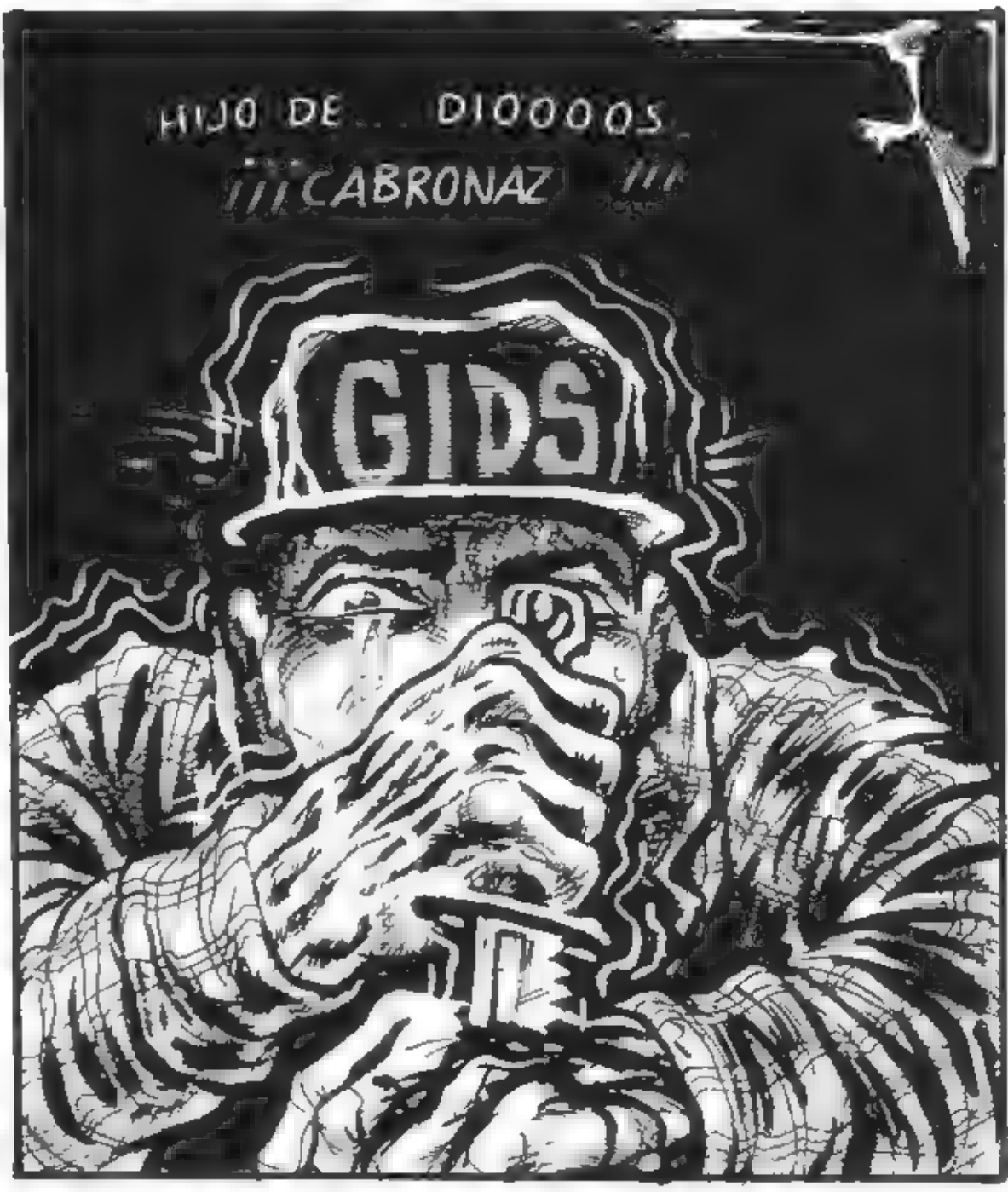
SHELLS

45-
35

LPS
2/100

KLINK
TINKLE







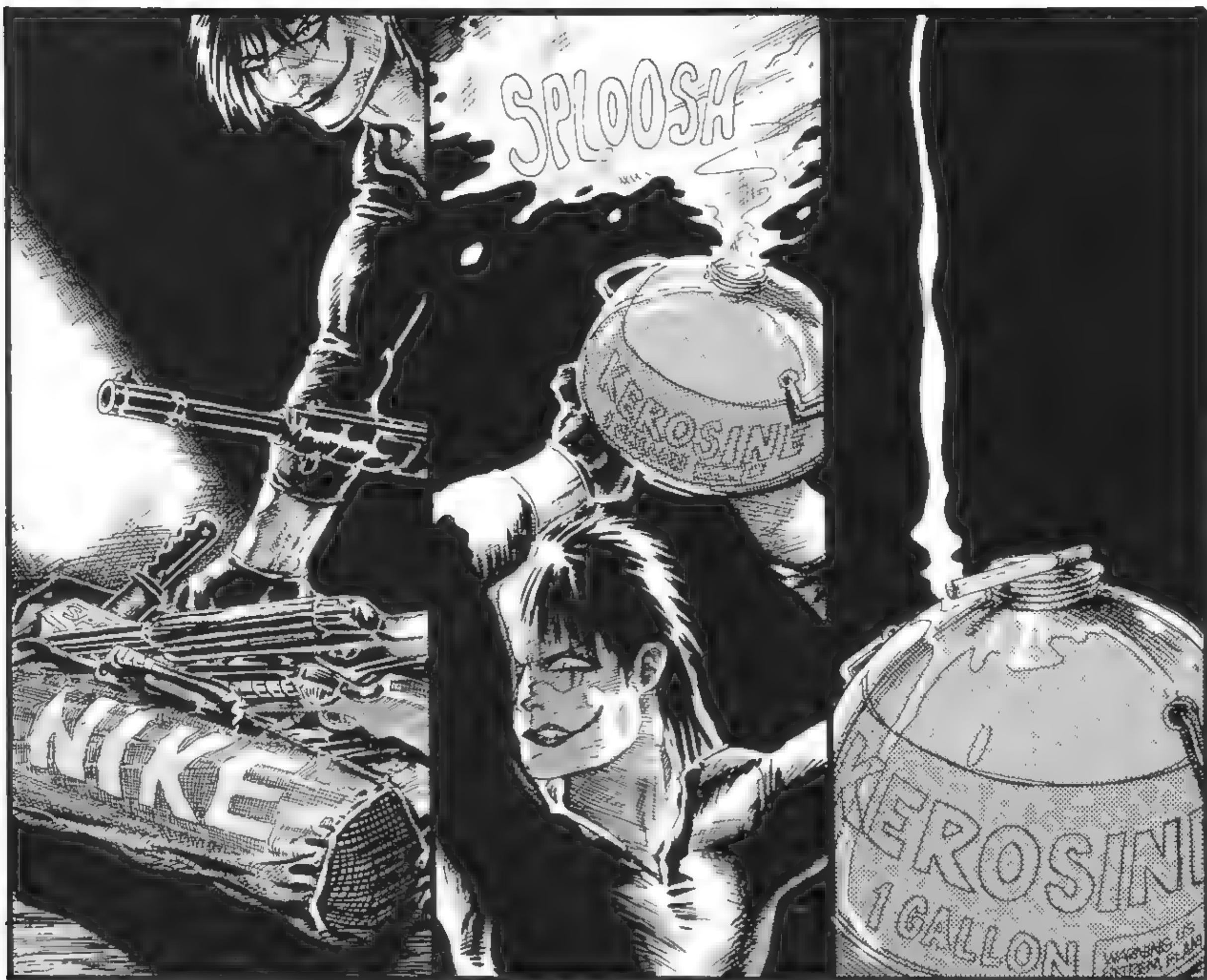


VEO, SEÑOR GIDEON,
QUE TIENE USTED TODO
UN ARSENAL DE ARMAS DE
ASALTO, TODAS DE LO MÁS
LEGAL, POR SUPUESTO...

¿LE IMPORTA
SI ME LLEVO,
DIGAMOS, UNA
DOCENITA?

SUPONGO
QUE NO...

¿NO ES DE
QUERERSE ESE
OLOR QUE
DETECTO?



SUMISIÓN









CUALQUIER OTRO
POLICÍA TE HABRÍA
DISPARADO NADA
MÁS ENTRAR POR
LA PUERTA.

ESTO ES DETROIT,
LA CIUDAD DEL
ASELINATO.

CIERTO...

PERO NOTO
LA TERNURA DE
TU MIRADA...



...Y LA
PROFUNDA
TRISTEZA DE TU
CORAZÓN.

TU MUJER.



¿CÓMO PUEDES
SABER ESO?

AGENTE,
PUEDE QUE
ESTÉ LOCO, PE-
RO NO ESTOY
CIEGO.



TE ECHA
MUCHO DE
MENOS.

TE NECESITA,
ALBRECT.

¿PERO QUÉ...?

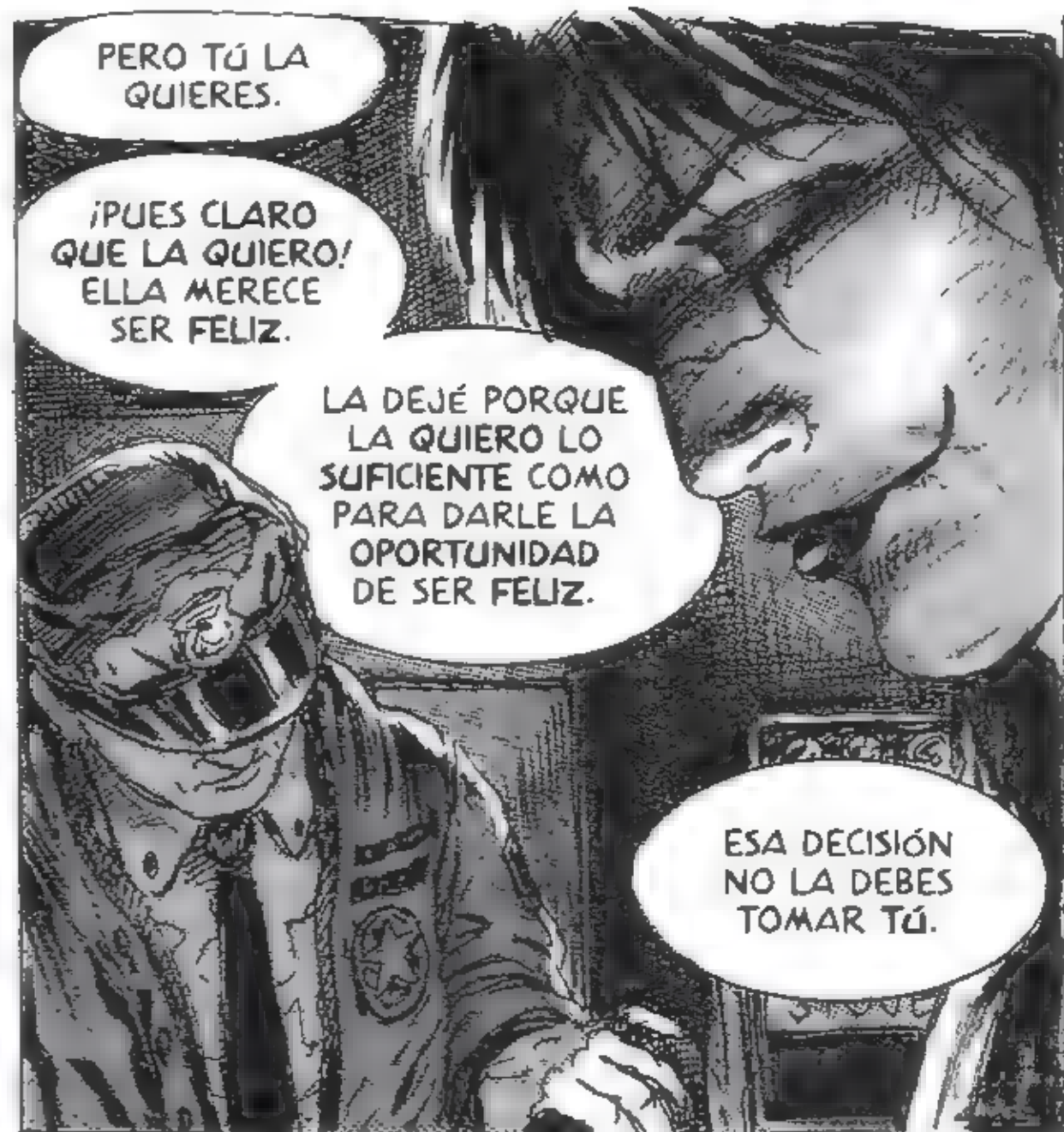
OH.

EL ANILLO.
ME LO QUITÉ LA
SEMANA PASADA.

TANTO
COMO TÚ LA
NECESITAS
A ELLA.



MIRA, TODO
LO QUE HE HECHO
ES QUE SU VIDA
FUERA UNA
MISERIA.



PERO TÚ LA
QUIERES.

¡PUES CLARO
QUE LA QUIERO!
ELLA MERECE
SER FELIZ.

LA DEJÉ PORQUE
LA QUIERO LO
SUFICIENTE COMO
PARA DARLE LA
OPORTUNIDAD
DE SER FELIZ.

ESA DECISIÓN
NO LA DEBES
TOMAR TÚ.



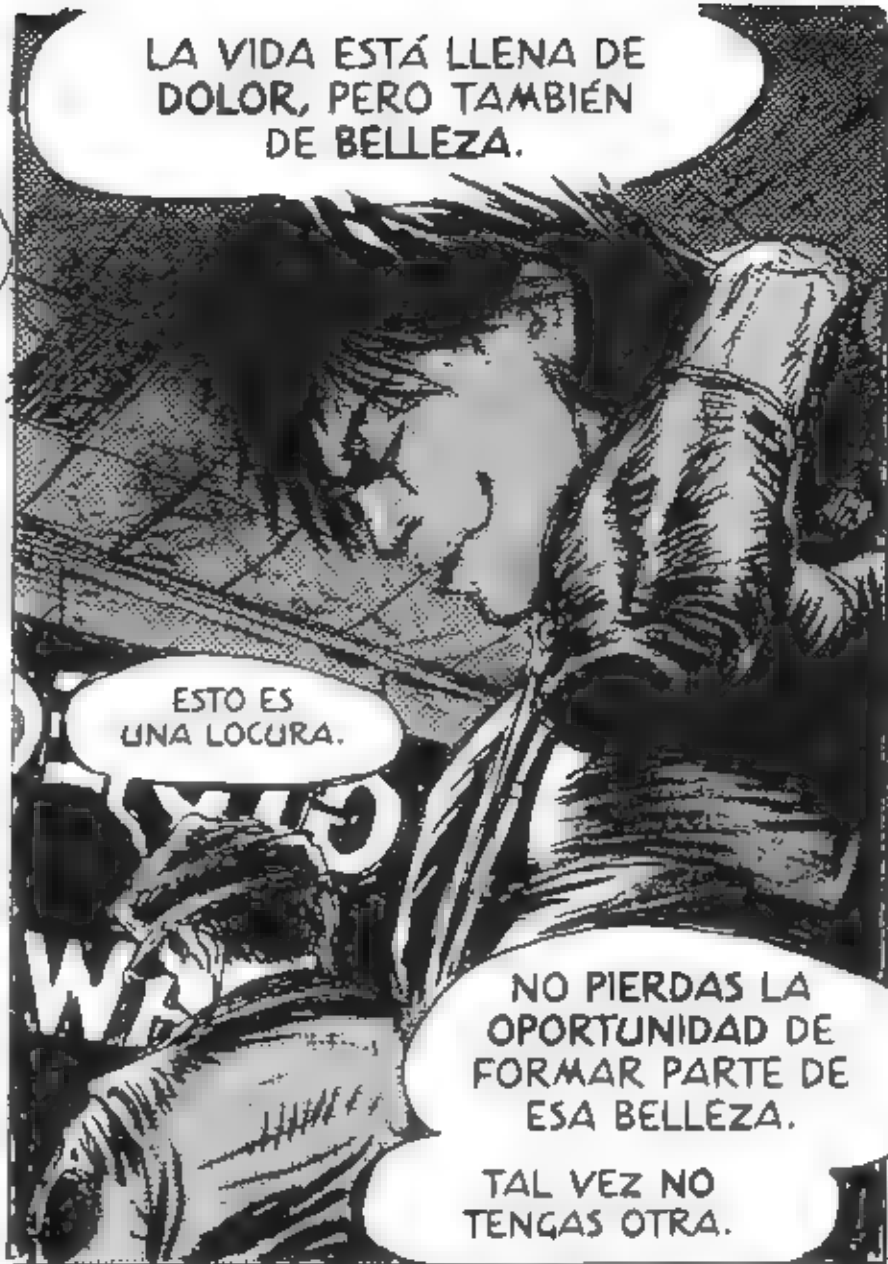
¿CREES QUE NO LO SÉ AHORA?

¿TIENES IDEA DE LO QUE ES VER SUFRIR A ALGUIEN QUE AMAS?



SÍ...

TENGO UNA LIGERA IDEA, ALBRECT...



LA VIDA ESTÁ LLENA DE DOLOR, PERO TAMBIÉN DE BELLEZA.

ESTO ES UNA LOCURA.

NO PIERDAS LA OPORTUNIDAD DE FORMAR PARTE DE ESA BELLEZA.

TAL VEZ NO TENGAS OTRA.



¿QUÉ ERES TÚ, UNA ESPECIE DE ÁNGEL DE LA GUARDA?



¿QUÉ ME DICES, ALBRECT?

¿TE LO PENSARÁS?



SÍ,

LA LLAMARÉ. TE LO PROMETO.

¿LA IRÁS A VER?

SÍ, TAMBIÉN LA IRÉ A VER.



PERDONA QUE TE PREGUNTE, ¿PERO QUÉ VAS A HACER CON TODAS ESAS ARMAS?

VOY A TIRARLAS AL RÍO, DONDE, SI DIOS QUIERE, NO VOLVERÁN A LLEVARSE UNA VIDA INOCENTE.

QUE ASÍ SEA.



Y NO...

SOY MÁS BIEN UN HERMOSO MONSTRUO.



¿Y QUÉ DIABLOS DEBO DECIR QUE HA SUCEDIDO AQUÍ?

DILE AL SARGENTO HOOK QUE EL CUERVO LE ENVÍA SALUDOS.

ALBRECT, ADEMÁS HE DEJADO UNA BOMBA EN LA TRASTIENDA.

COMO MUCHO, TE QUEDA UN MINUTO.



YA HE LLAMADO POR TELÉFONO A LOS BOMBEROS.

¿BOMBA?!



QUE TE VAYA BIEN, HIJO.

¿BOMBA? ¿DIJISTE BOMBA?



¿¿¿GIDEON???¿¿¿

YO ME LARGO.

ROLE



"¿CAPITÁN HOOK? QUIERO DECIR..."
"¡MALDITA SEA! YA SABEIS QUE ESO NO ME HACE GRACIA!"
"LO SIENTO, SEÑOR... SOY ALBRECHT... SOLO HACE TRES DÍAS QUE ME DESTINARON..."
"LO SE, LO SE... ¿QUÉ QUIERES, ALLBRIGHT?"
"ALBRECHT, SEÑOR... HUM... BUENO... ALGO... ÉEEH... ALGUIEN LLAMADO EL CUERVO
LE ENVÍA SUS SALUDOS, SEÑOR"
"¿EL CUERVO?... ¿UN TÍO ALTO? ¿1,90? ¿CABELLO NEGRO DE PUNTA? ¿ASPECTO INQUIETANTE?"
"SÍ, SEÑOR... DICE QUE TODO ACABARÁ MAÑANA POR LA NOCHE..."
"¡DIOS! ¡DIOS SANTO!... ¿DÓNDE ESTÁS? ¿QUÉ SON ESAS SIRENAS?"
"HUM... GIDEON, EL PRESTAMISTA... GIDDY ESTÁ MUERTO. EL CUERVO SE HA CARGADO EL
LOCAL. LOS BOMBEROS HAN LLEGADO JUSTO A TIEMPO DE VER COMO TODO SE HUNDÍA."
"¿TIENES AL SEÑOR CUERVO A BUEN RECAUDO, ALLBRIGHT?"
"NO, SEÑOR... LE DEJE... SE FUE..."
"¿QUÉ?... ¡CIELOS... ALLBRIGHT, VETE A CASA. AHORA ENVÍO A LOS DEL LABORATORIO."
"GRACIAS, SEÑOR..."





ANODINO

SI FUERA UN ÁNGEL ME DESPRENDERÍA DE
MIS ALAS Y DE MI HALO.

PARA SIEMPRE

SOLO PARA PODER ESTAR UN MOMENTO MÁS
A TU LADO.

PARA TOCAR TU PIEL, BLANCA COMO LA LECHE.

PARA CONTAR CADA UNA DE LAS PECAS DE
TU NARIZ.

PARA SENTIR EL SUAVE ROCE DE TU

CABELLO EN LA CARA.

PARA SENTIR TU CÁLIDO ALIENTO EN MI BOCA.

OLVIDARÍA LA MÚSICA DE CADA AMANECER.

CON TAL DE OÍRTE A TI SOLLOZAR.

Y ME REIRÍA CON AUTÉNTICA ALEGRÍA ANTE
LA IRONÍA.

DE SER EL ÁNGEL QUE SE DESPRENDIÓ DE
SU DIVINIDAD.

DURANTE TODA LA ETERNIDAD.

PARA SENTIR EL BELLO BRILLO DE UN AMOR
TERRENAL.

AUNQUE FUERA DURANTE UNA MILESIMA
DE SEGUNDO.

J CYBARR



ELEGÍA

· IRONÍA Y DESESPERACIÓN ·



IRONÍA

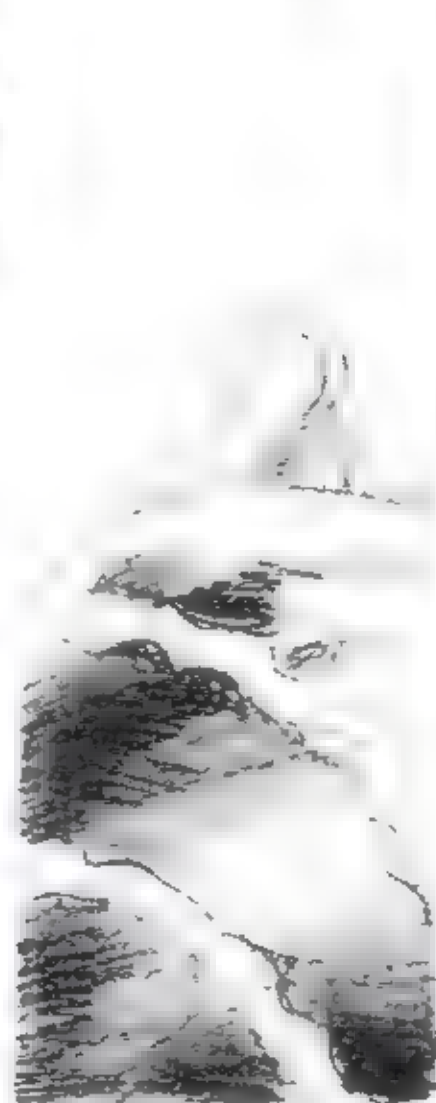
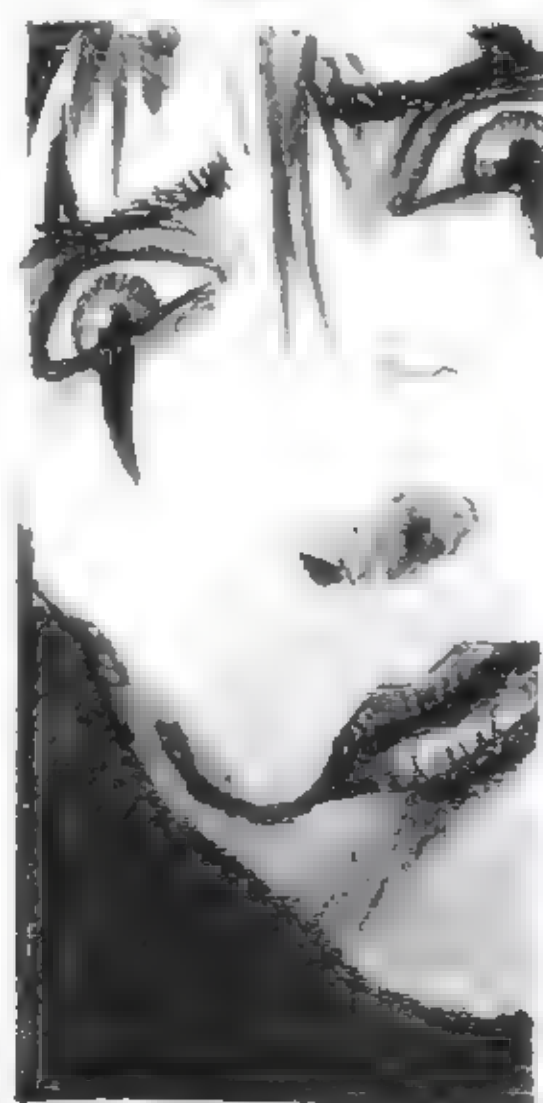
LA MAREA DEL PECADO MÁS ESTRECHA Y MÁS BRILLANTE.
LAS HORAS SE VUELVEN MÁS PESADAS Y MÁS LIGERAS.
Y LAS SOMBRAS SONRIÉN, OSCURAS Y SALVAJES.
ES CUANDO LA ESPERANZA Y EL DESEO SE COLAPSAN.
EL ARCO DEL SUEÑO SE SUMERGE EN LA DESESPERACION.
CUANDO LOS INOCENTES AMANTES BAILAN
COMO ÁNGELES EN EL FUEGO
ES CUANDO LLEGA LA NOCHE.
UN MARTILLO EN UN YUNQUE.
Y LA ÚNICA ABSOLUCION ACEPTADA
ES UN LEGADO DE BRUTALIDAD.
UNA SIMPLE NOTA SUENA Y SUENA Y SUENA.

DESESPERACIÓN

AQUÍ MORA UNA SERPENTE. DE MIL MILLAS DE LARGO
ENROSCADA. A MIL MILLAS DE PROFUNDIDAD
OJOS COMO CARAMELOS. TENÍA OJOS COMO CARAMELOS
DUROS Y AZULES. PERO SUAVES COMO LAS PATAS DE UN GATITO
FUERA DE TODA VISTA O CUALQUIER FUENTE LUMINOSA
PODRÍA SER UN DEMONIO. PODRÍA SER UN ÁNGEL
CON ARAÑAS EN SU INTERIOR. UNA VISION DEL INFIERNO
SU ESPINA DORSAL COMO UN GRITO VERTICAL
LENTA COMO EL HORMIGON. BORROSA COMO UN SUEÑO
SE ENROSCA ARRIBA Y ABAJO EN UN EJE DE ATROCIDAD
ALIMENTADA POR LA INERCIA. PROFUNDIDAD. RADIO Y VELOCIDAD
SU ALMA -UN RETORCIDO CAOS DE DESESPERACION Y DOLOR
Y LAS ARAÑAS EN SU INTERIOR REZAN PARA QUE LLEVEA
MATANDO EL TIEMPO. MATANDO EL TIEMPO
Y REZANDO PARA QUE LLEVEA
A MIL MILLAS DE PROFUNDIDAD



A T M O S F E R A





¡QUÉ SORPRESA
SE LLEVARÁ ERIC!



¡QUÉ SORPRESA
SE LLEVARÁ
SHELLY!



APARECÍ Y LOS
DOS GRITAMOS:
"¡SORPRESA!"
"¡FELIZ NAVIDAD!"



DECORAS-
TE EL
ÁRBOL TÚ
SOLA.

SÍ, PERO
ME FALTA
UNA ESTRE-
LLA PARA
LA PUNTA.



PODRÍA SACAR
UNA DE TUS
OJOS.

QUÉ TONTO
ERES, ERIC.

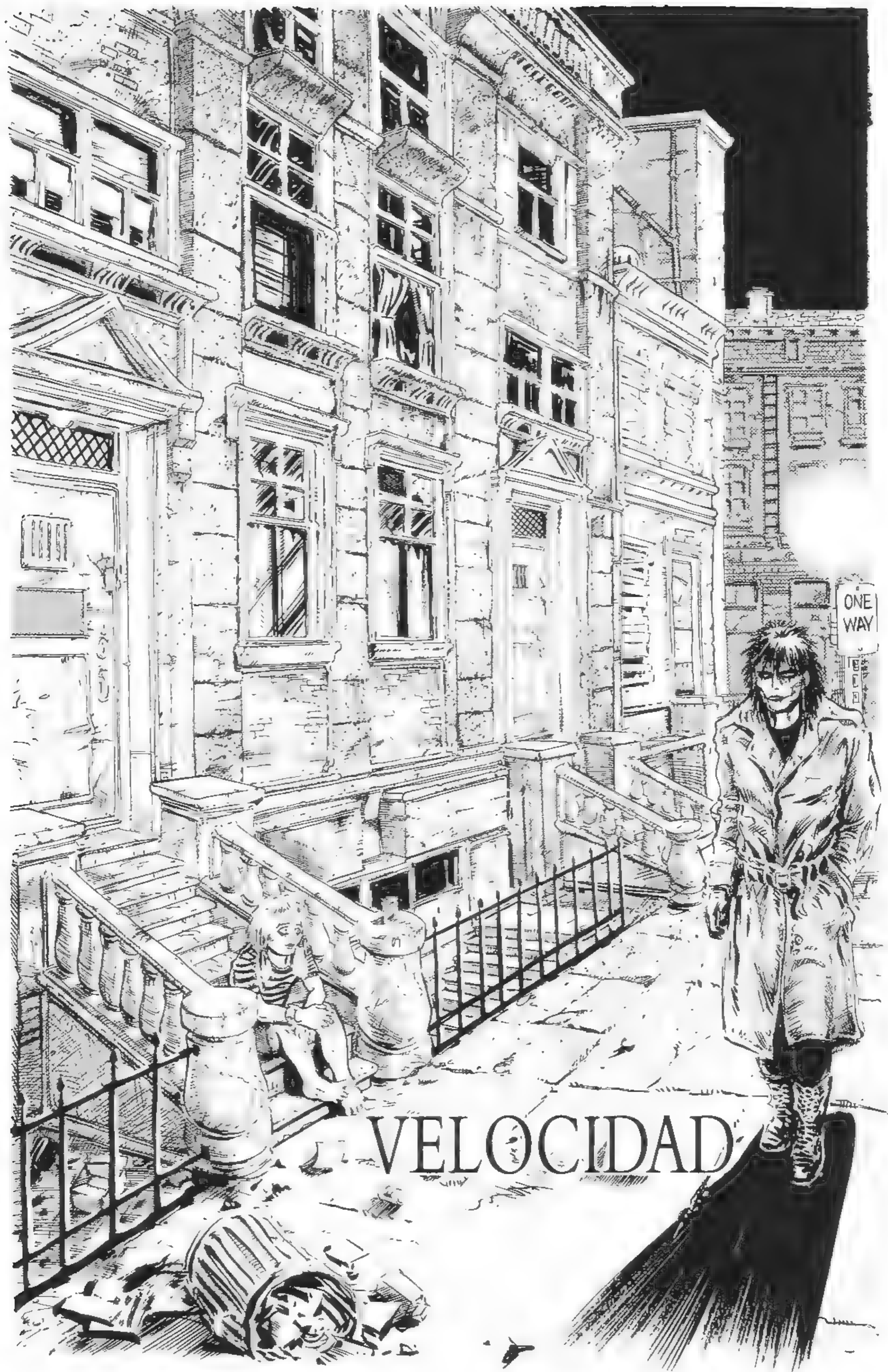








¿Dónde están las nieves de antaño?
Villon



VELOCIDAD



EH,
SEÑOR, ¿ERES UN
PAYASO?

PUEDO SERLO.
¿ME PUEDO SENTAR
CONTIGO,
PRINCESA?

¡CLARO!
ESTOY ESPERANDO
A MAMÁ.



¿DÓNDE
PUEDE ESTAR TU
MADRE?

PATRICK EL FEO
NO TENÍA MEDICINA,
ASÍ QUE MAMÁ FUE
A VER AL SEÑOR
FUN BOY.

YO TAMBIÉN
BUSCO A
FUN BOY.

¿CÓMO
TE LLAMAS,
ANGELITO?



SHERRI

ES MUY BONITO, YO
CONOCI A UNA CHICA QUE
SE LLAMABA SHELLEY.



PERO AHORA ESTÁ
EN EL CIELO.

A VECES
PIENSO QUE
SOY MALA
Y DIOS ME
HA ENVIADO
AL INFIERNO...
NO...

ESTO NO ES
EL INFIERNO, PE-
RO SE VE DESDE
AQUÍ.



¿POR QUÉ ES
TODO TAN DURO,
SEÑOR?



LA VERDAD ES
QUE NO LO SÉ



¡EY! ¡TENGO UN
REGALO PARA TI!

¿DE VERDAD?
¡¡¿QUÉ ES??
¡¡¿QUÉ ES??

ERA DE SHELLEY,
PERO CREO QUE A
ELLA LE GUSTARÍA
QUE LO TUVIERAS



¡¡QUÉ
BONITO!!



CARAY, SEÑOR, NADIE
ME HABÍA DADO
NUNCA NADA...



AHORA VOY A POR
TU MADRE,
CARINO.

¿VOLVERÁS,
SEÑOR?
¡¡POR FAVOR!!

NOS VOLVERE-
MOS A VER,
SHERRI. TE LO
PROMETO.



ES UNA TARDE A LO RAYMOND CHANDLER AL FINAL DE LA JORNADA DE ALGUIEN, AQUÍ ESTOY CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS, Y LENTAMENTE ME VOY VOLVIENDO GRIS.



RECUERDO LO QUE TE DUE, PERO NO RECUERDO POR QUÉ, Y CAEN LAS HOJAS AMARILLAS DESDE EL CIELO EN ESPIRAL.



HAY UN CUERPO EN LOS RAÍLES QUE NO PUEDO IDENTIFICAR, ME ENCANTARÍA TRANQUILIZARTE, PERO ÉSE NO ES MI ESTILO.

35



ES UNA TARDE A LO RAYMOND CHANDLER Y EL SUELO ESTÁ MOJADO. Y ME ESCONDO ENTRE LAS SOMBRAS PORQUE ESO NO HA SUCEDIDO...



AÚN.

SMASH






FUN, ME ESTÁ ASUSTANDO...











Y LOS QUE QUEDABAN FUERON MUERTOS POR LA ESPADA DEL QUE IBA A CABALLO, Y ESA ESPADA SALIÓ DE SU BOCA.

Y TODAS LAS AVES SE ALIMENTARON DE SU CARNE.




ASÍ QUE ERES EL FANTASMA CHIFLADO QUE SE HA CARGADO A SÁNCHEZ, A TIN Y A TOP, ¿NO? CREO QUE TOM TAMPOCO ANDA MUY FINO.

TÍO, YO ESTABA ALLÍ CUANDO T-BIRD TE DISPARÓ EN LA NUCA... DOS VECES.



JODER, LA PISTOLA ESTABA TAN CERCA QUE SE TE QUEMÓ EL PELO.



Y YO VI A LOS MUERTOS, GRANDES Y PEQUEÑOS, DELANTE DEL SEÑOR...

VI LA SANGRE DE CRISTO EN SU PIEL.





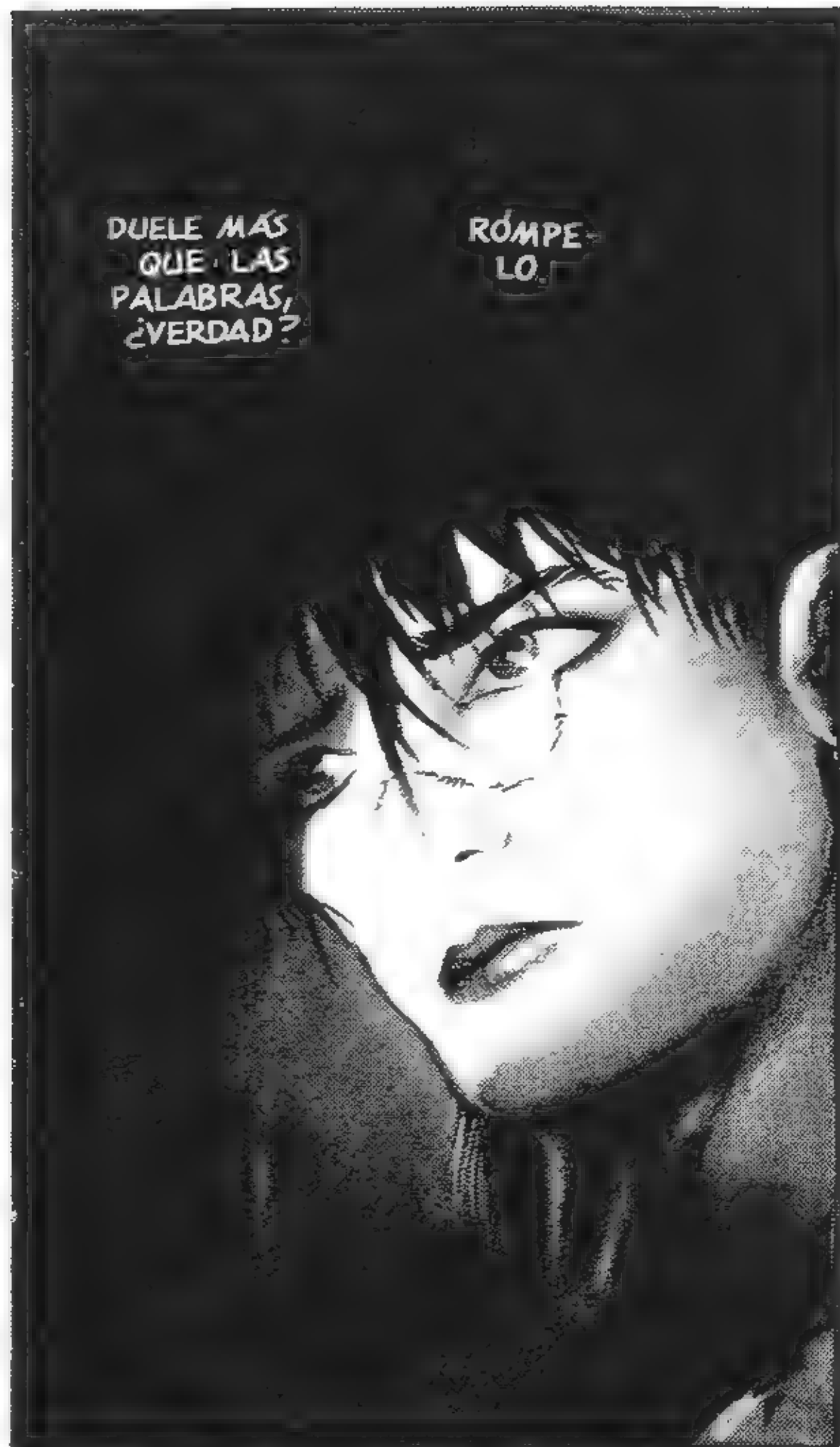
MIRANDO ETERNAMENTE





AMOR Y CONFIANZA
E INOCENCIA Y
RESPECTO

PARA SIEMPRE



DUELE MÁS
QUE LAS
PALABRAS,
¿VERDAD?

RÓMPE-
LO

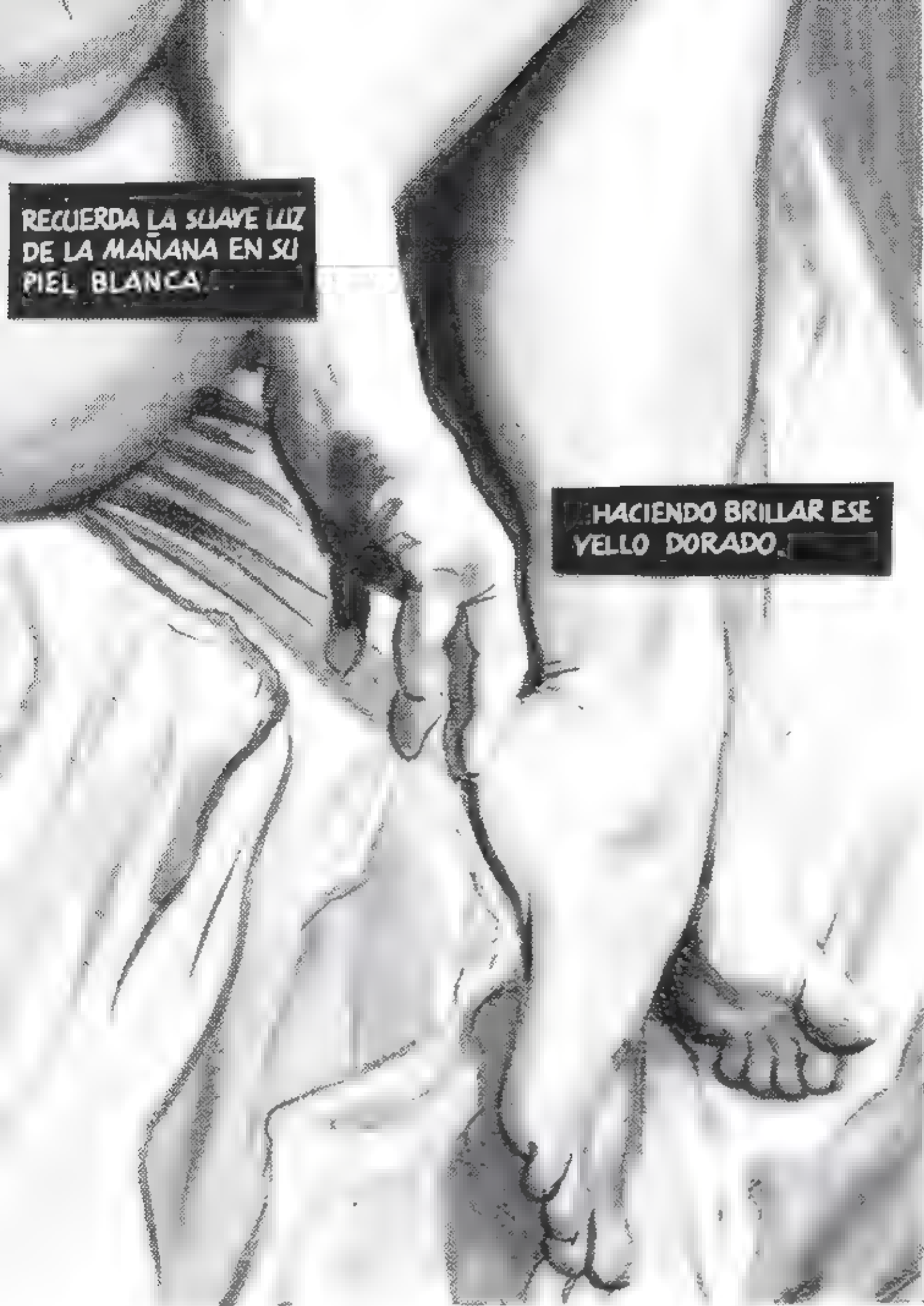


TE ABRAZABA TAN
FUERTE QUE TE DOLÍAN
LAS COSTILLAS.



ERAS EL HOMBRE MÁS
AFORTUNADO DEL MUNDO.
¿VERDAD, ERIC?

VAMOS, ERIC,
NO LO
HAGAS



RECUERDA LA SUAVE LUZ
DE LA MAÑANA EN SU
PIEL BLANCA.

HACIENDO BRILLAR ESE
VELLO DORADO.



DIOS, QUÉ HERMOSA
ERAS. TAN DULCE
Y AMABLE. ERA
PERFECTA.

ADMIRABLE



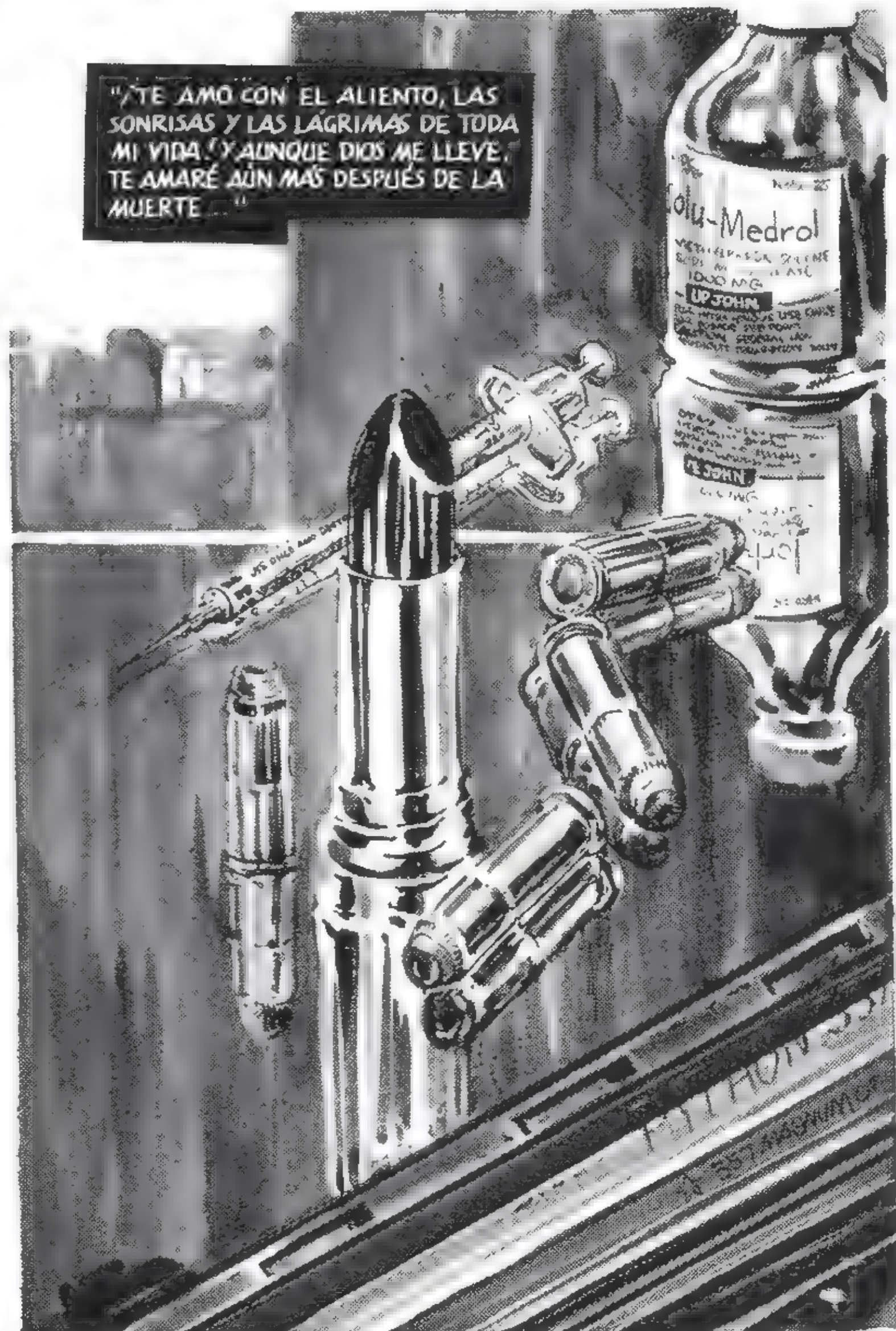
¿RECUERDAS
LAS NOTITAS
CARINOSAS
QUE TE
DEJABA EN
LA NEVERA?

MÁS A
FONDO.



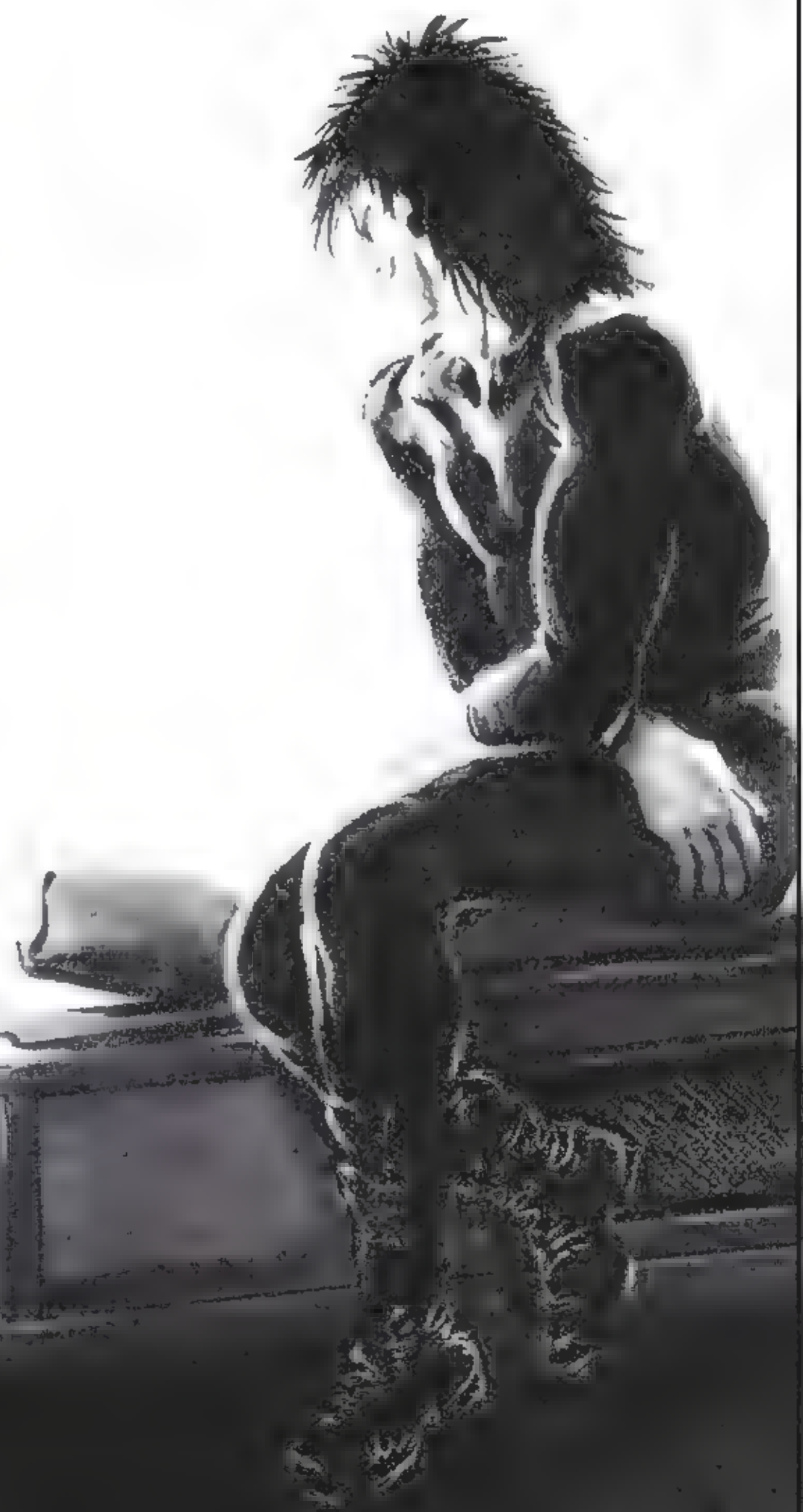
¿RECUERDAS CÓMO
TE DESPERTABAS
DE NOCHE Y
LA MIRABAS
DORMIR?

TUER-
CELA.



THE CROW

LIBRO TRES IRONÍA







EXISTE MÁS DE
UNA MANERA DE
PURIFICAR EL
ALMA

HAY ABSOLUCIÓN, Y REDENCIÓN,
Y SALVACIÓN, Y UNOS MEDIOS
PARA JUSTIFICAR UN FIN.



Y SI ALGUNOS DE ESTOS AXIOMAS TIENEN
POLARIDADES OPUESTAS HAY, POR LO
MENOS, CIERTO CONSUELO EN EL
HECHO DE QUE TIENEN UNA BASE
COMÚN.





¿MÍA?



PARA SIEMPRE.

¿SÓLO PARA
SIEMPRE?

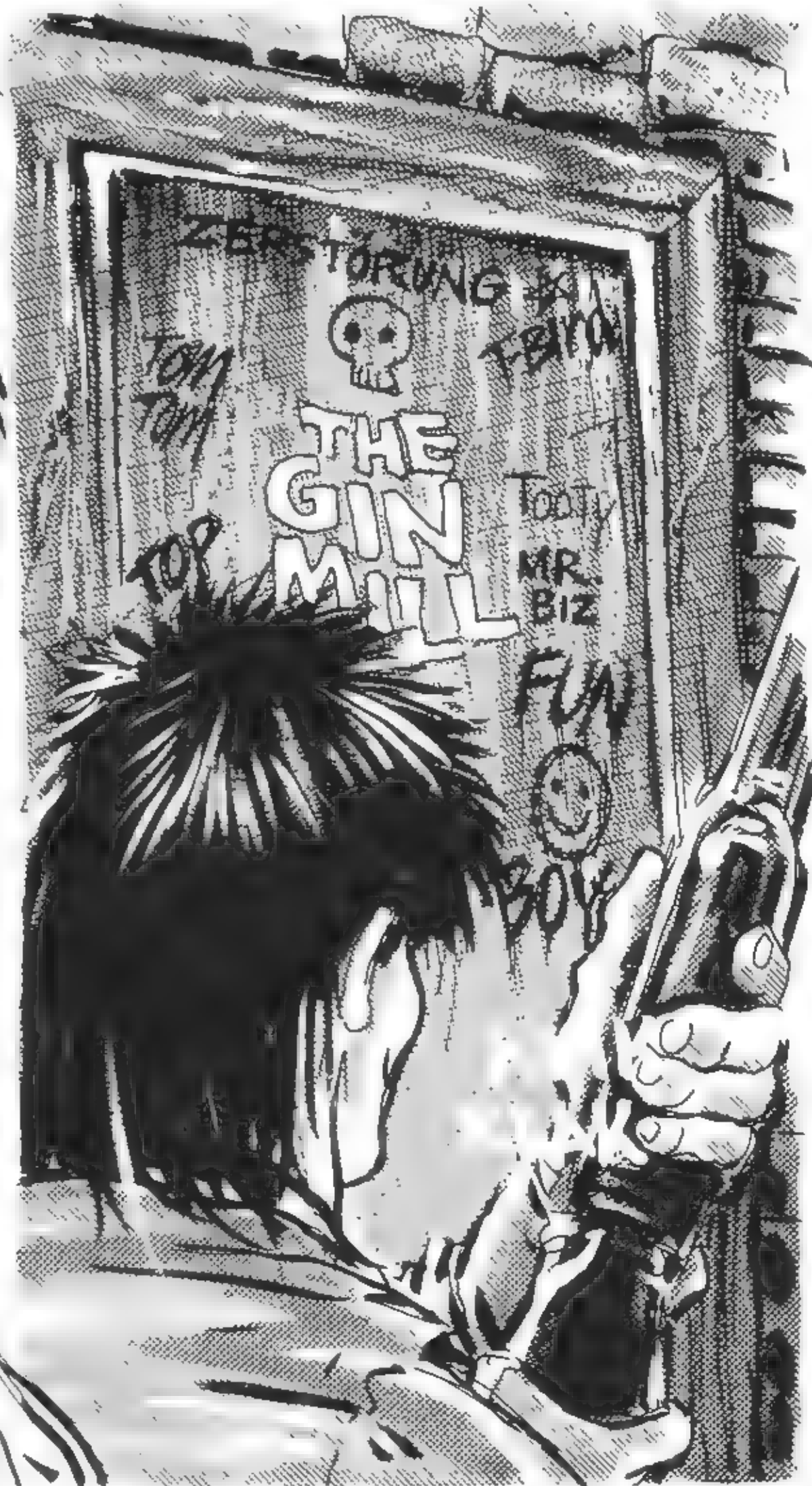
PARA SIEMPRE...

...Y ETERNAMENTE.



INMOLACIÓN







¿PREPARADO
PARA TU LECCIÓN
DE LA ESCUELA DOMINI-
CAL, COLEGA?

SÍ, HE VENIDO A
ARRODILLARME Y RE-
ZAR... ESTO ES TAN
SÓLO OTRO
ALTAR...

EN LA
IGLESIA DEL
DOLOR...




¿TÚ HAS VISTO
A ESTE TÍO,
FUN BOY?


¿QUIERES
QUE ME LO
CEPILLE YA,
FUN?

NO, DEJÉMOSE
HACER EL CHORRA UN
RATILLO.


DEBE
ESTAR DE
BROMA...



SIETE MIRLOS EN
UN ÁRBOL, CUÉNTALOS
Y DIME POR QUÉ
VAN.



UNO VA POR
EL DOLOR, DOS POR
LA ALEGRÍA.



TRES POR UNA
CHICA, CUATRO POR
UN CHICO.



CINCO POR LA PLATA,
SEIS POR EL ORO.

SIETE POR UN
SECRETO QUE NUN-
CA SE HA REVE-
LADO.



VAIS A MORIR
TODOS.

AH, POSADERO,
¿ME GUARDARÁS ESTO
HASTA QUE TE LO
PIDA?

MUCHAS
GRACIAS, CABA-
LLERO.

YOY A
ACABAR CON ESTO
RÁPIDAMENTE,
FUN BOY...

¡SACADLE
DE
AQUI!



COMO NO PUDE ESPERAR
A LA MUERTE, ELLA
VINO A POR MÍ...



EN EL CARRUAJE
SÓLO ESTÁBAMOS NOSO-
TROS... Y LA INMORTA-
LIDAD.



MUY BIEN,
CHICOS, A POR
ELLO.





BOOM



AÚN NO
HEMOS ACABADO
DE JUGAR,
¿VERDAD?



//DEBE LLEVAR
UN CHALECO AN-
TIBALAS.!!! QUE
ALGUIEN LE DÉ
EN LA CABE-
ZA!!

/MIERDA!
/SE HA CARGADO
A T.J.!



¡¿ES QUE NA-
DIE PUEDE
DARLE
EN LA
CABEZA?!



/MALDITA SEA!
/NO FALLA NI
UNA VEZ!

¡¡¡ Y
SÓLO ES UN
TÍO!!!

KLIC

KLAK

TEN



¡¡BUENO!!
¡PARECE QUE
EL FANTASMA
SANGRA!



EL MARTIRIO
ES EL PRECIO
DE LA SALVA-
CIÓN.

LA MUERTE,
COMO LA VIRTUD,
TIENE SUS
GRADOS...




Y SÓLO VESTÍA
UN HARAPO EM-
PAPADO DE
SANGRE...



BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM
BOOM




FUN BOY, ME
PARECE QUE LA
FIESTA SE HA
TERMINADO...



NO LLEVAS UN
CHALECO, ¿VERDAD,
FANTASMÓN?... DA
IGUAL.

HICE LO QUE
HICE Y NO LO
LAMENTO.




TÍO, ¡HE HECHO COSAS
PEORES, ME CARGUE A UNA
FAMILIA ENTERA EN BLOOM
FIELD HILLS POR UN QUITAME
ALLA ESAS PAJAS...

TE DIRÉ ALGO,
CHICO: TU CHICA
ESTABA MUY
BUENA...

...INCLUSO CON
MEDIA CABEZA POR
LOS AIRES...

NO ME QUITÓ
EL SUEÑO
CEPILLÁRMELA...



QUIEN LUCHA CON MONS-
TRUOS DEBE CUIDARSE DE NO
CONVERTIRSE EN UNO DE ELLOS,
FUN BOY. VE A BUSCAR A T-BIRD,
TENGO GANAS DE ACABAR
CON ESTO...



BUENAS NOCHES

Los conejos ya no juegan,
los pajarillos están preocupados,
los ranúnculos están plegados...
Buenas noches,buenas noches,querida.


Los niños en el campo,
los niños en la ciudad,
Se van a la cama con la cabeza gacha...
Buenas noches,buenas noches,preciosa.

-Rose Fyleman



VETE, FUN BOY, VE Y TRAE
A T-BIRD. ¿SABES DÓNDE
ENCONTRARME?

¿EL PRADO? ¿JUNTO
A LA VIEJA FÁBRICA?




SÍ, LA CARRETERA
JUNTO AL PRADO.
LO RECUERDAS.

VETE...
Y NO ME HAGAS
IR A BUSCARTE,
FUN BOY.



TE HARÉ
DAÑO.

MUCHO. Y
LENTAMENTE.



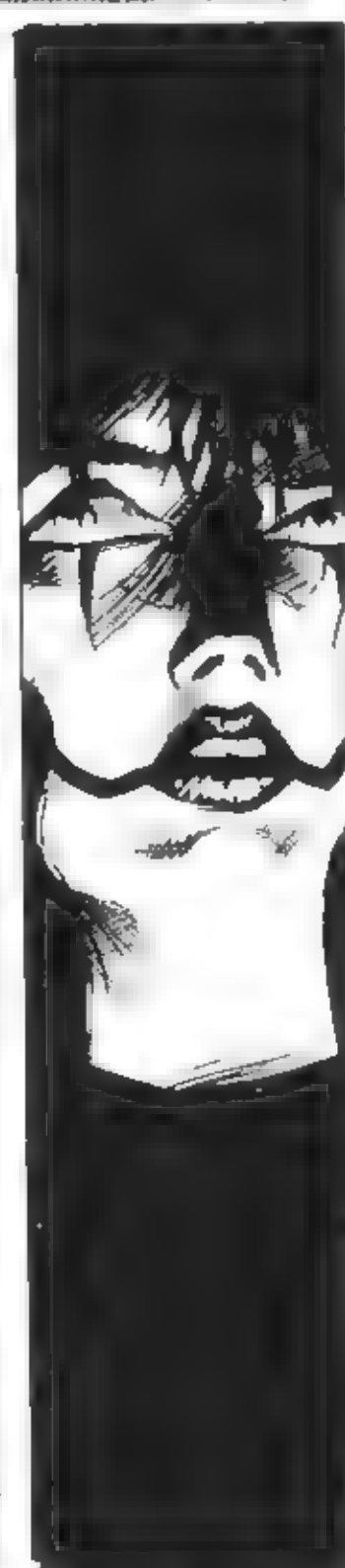
NO HAY
ADÓNDE HUIR. NO
DE TI, POR LO
MENOS.

ME
MATARÁS ALLÍ,
¿VERDAD?

FUN BOY,
ESTÁS MUERTO DES-
DE EL MOMENTO EN
QUE TOCASTE A
ESA CHICA.

PROMÉTEME QUE
SERÁ RÁPIDO Y
LIMPIO.

A TI TE LO
PUEDO PROMETER.
A T-BIRD,
NO.





DIOS, MALDITO CABRÓN.

¿CÓMO PUDISTE
HACERLE A ELLA
ALGO ASÍ?



¿CÓMO PUDISTE CREAR ALGO TAN
SUAVE, INOCENTE Y HERMOSO
PARA DESPUES DESTRUIRLO?

¿CÓMO PUDISTE
HACER ALGO ASÍ?

GLINK



¿CÓMO PUDISTE HACER
LA SUFRIR DE ESE
MODO?

CABRONAZO.







NO PASA
NADA.
SÓLO
QUIERO MI-
RARTÉ.

¿SEGURO QUE
ESTÁS BIEN?

DIOS, ERES TAN
HERMOSA...

¡ERIC!

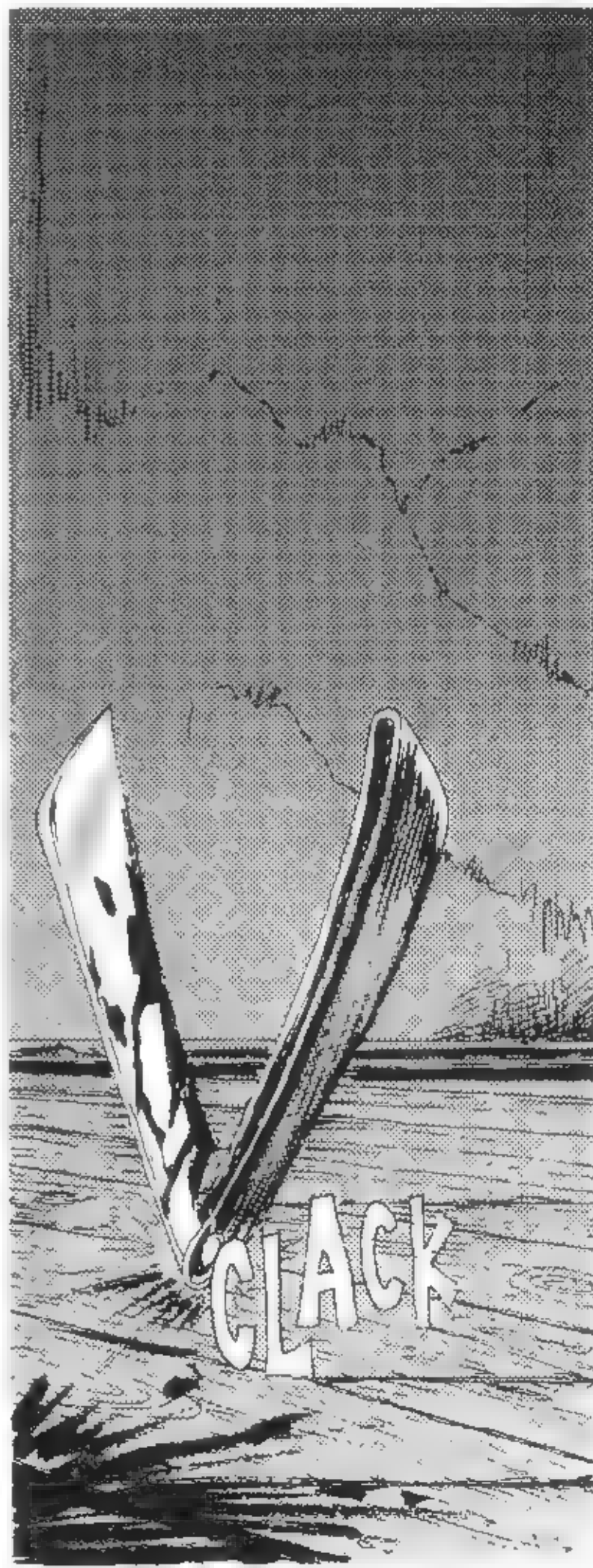
SHELLY, TE QUIERO
TANTO QUE ME DUELE
EL CORAZÓN CUANDO
NO ESTOY CONTIGO.

ERIC, YO TAMBIÉN
PIENSO EN TI CADA MI-
NUTO DEL DÍA.

TE QUIERO TANTO
QUE ME ASUSTA.



SOMOS ALGO GRANDE,
¿VERDAD?



"/EL GATITO EN EL SOMBRERITO!"
"/EL GATITO EN EL SOMBRERITO!"





YALE, SEÑORITA... SIGA SALPICANDO
Y TENDRÉ QUE USAR ESTE VASO
Y MI BOTELLA DE AGUA HELADA..

NO TE ATREVERÁS.

TE VEO MUY SEGURA
DE TI MISMA.

SOY UNA MUJER

BUENO, ¿DÓNDE VAMOS
A CELEBRAR NUESTRO
COMPROMISO?

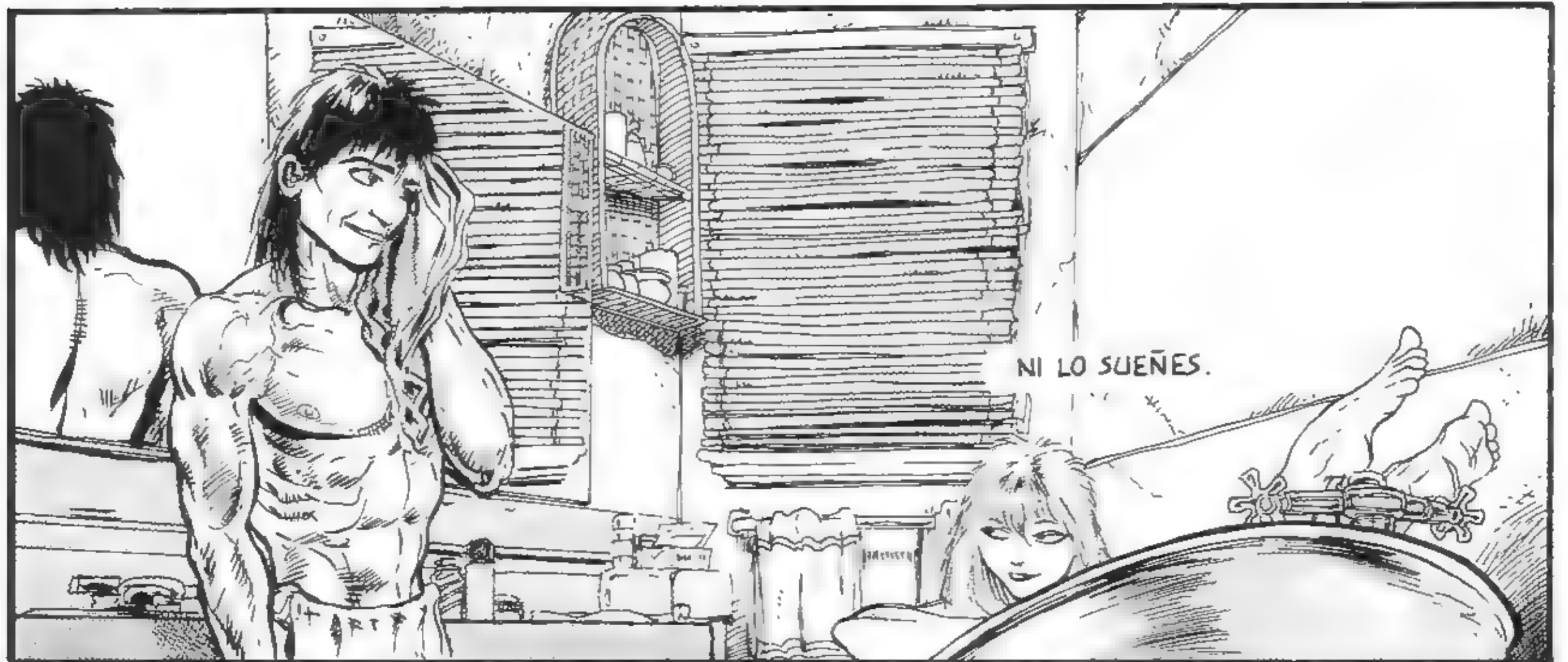


HABÍA PENSADO EN IR A
BAILAR, HACER UN PICNIC
EN LA PLAYA, VER LA PUESTA
DE SOL Y HACER UN POCO
EL GANSO.



¡¡NI HABLAR!!

NO TENGO
GANAS DE
BAILAR.



the atrocity exhibition:



one
year
ago

THE CROW

LIBRO CUATRO
DESESPERACIÓN



¡¡NOS
CASAMOS!!

555

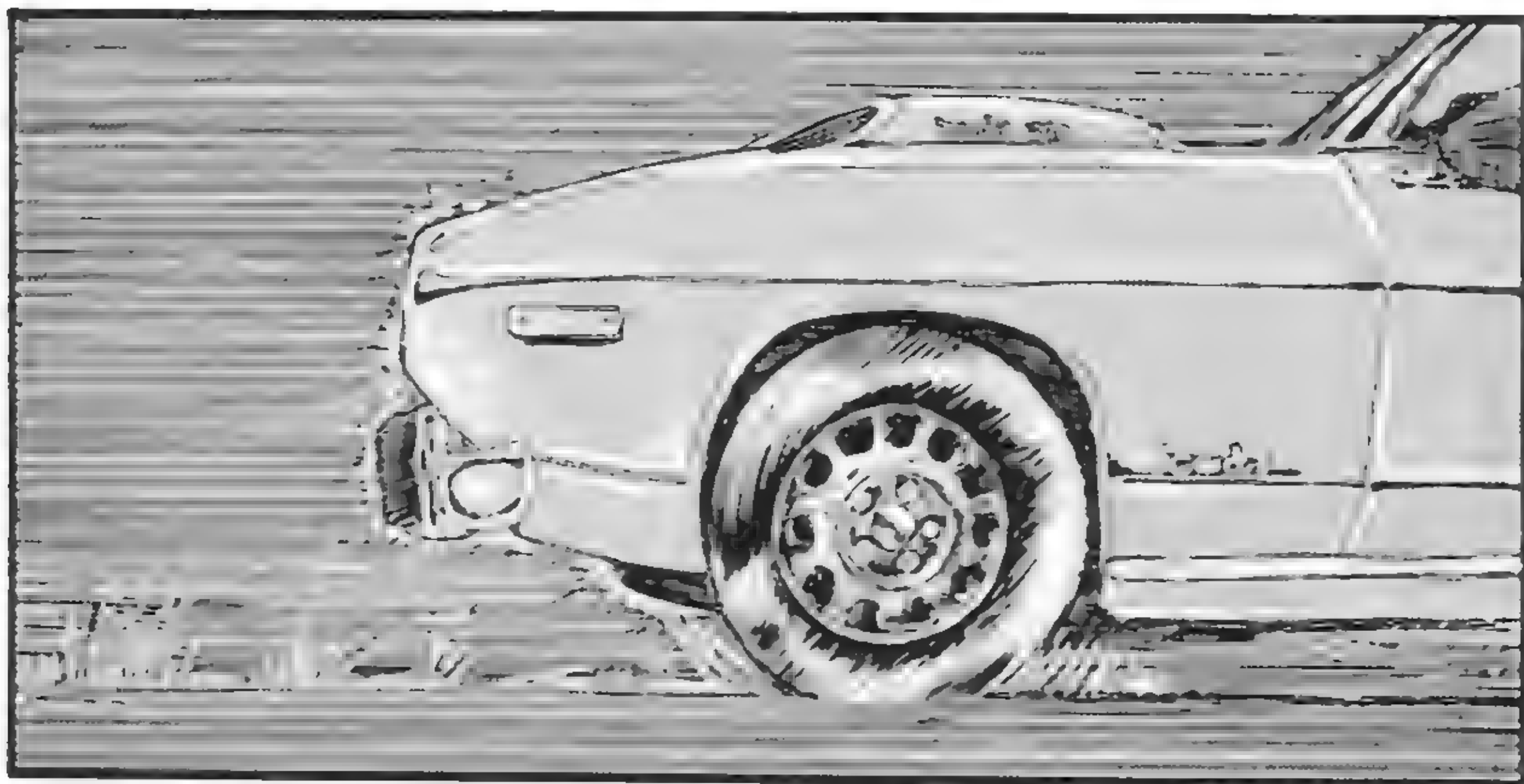


VAMOS, BAILARI-
NA, QUE ESTÁ
REFRESCANDO

VÁMONOS
A CASA,
GUAPITO.

¿TIENES ALGO EN
LA CABEZA?

ALGO

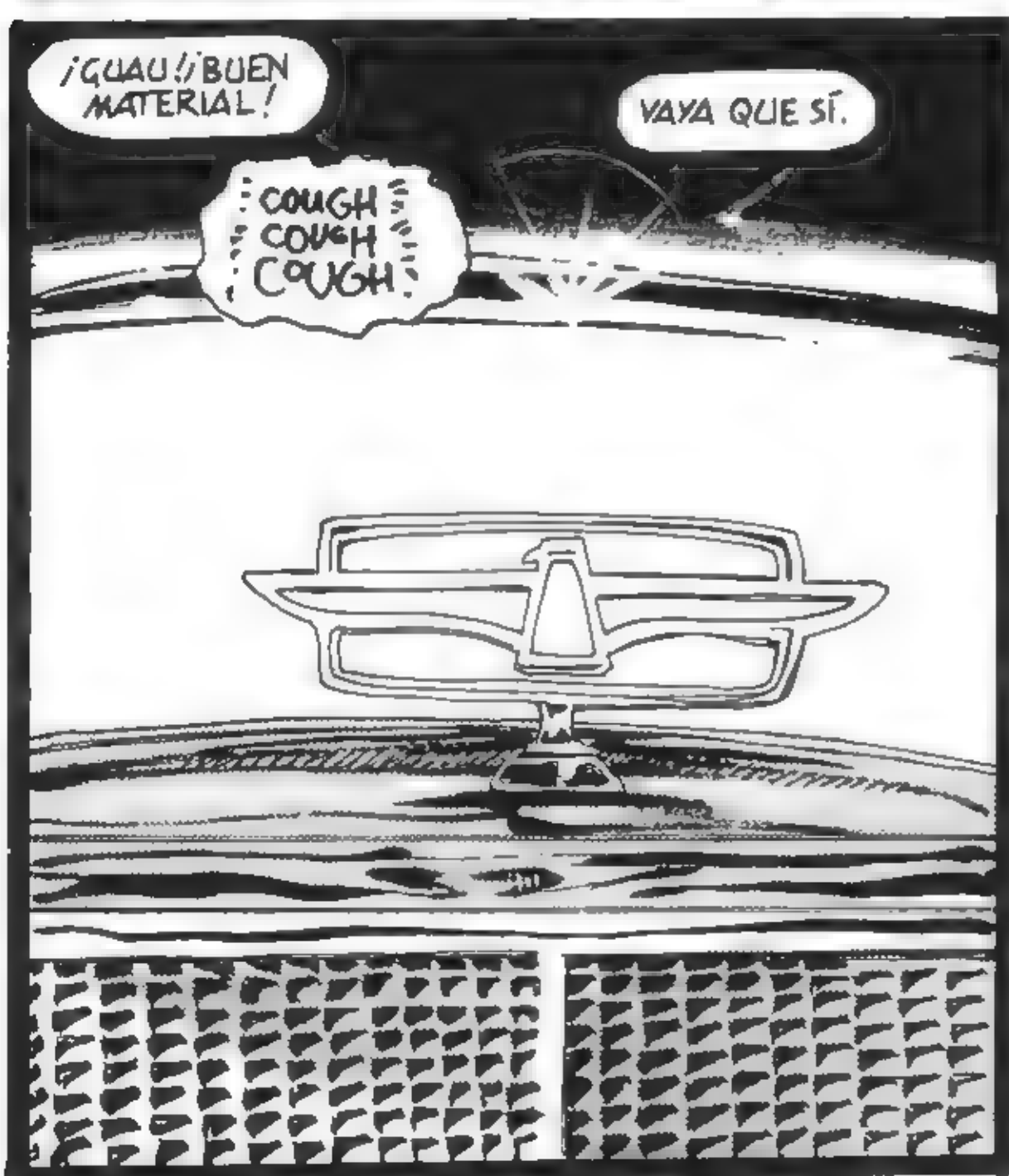


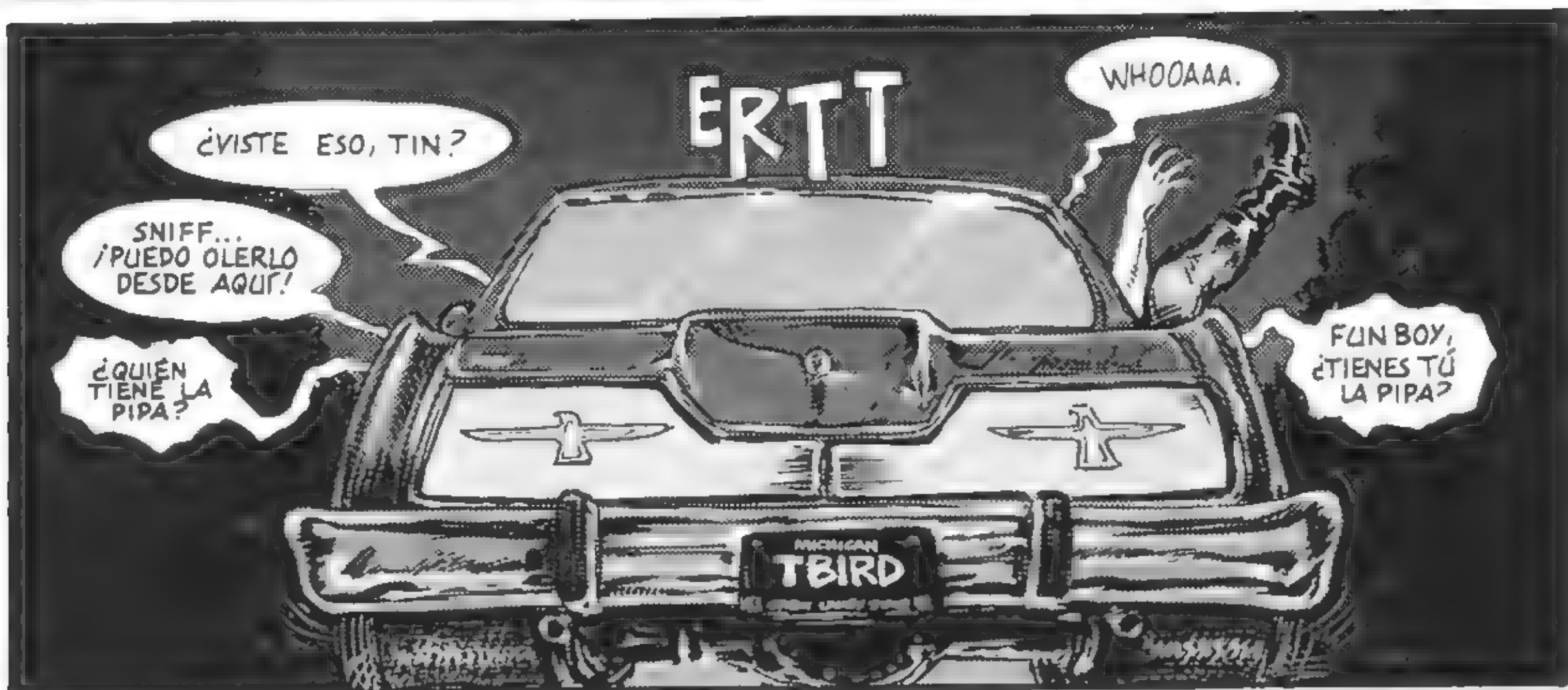
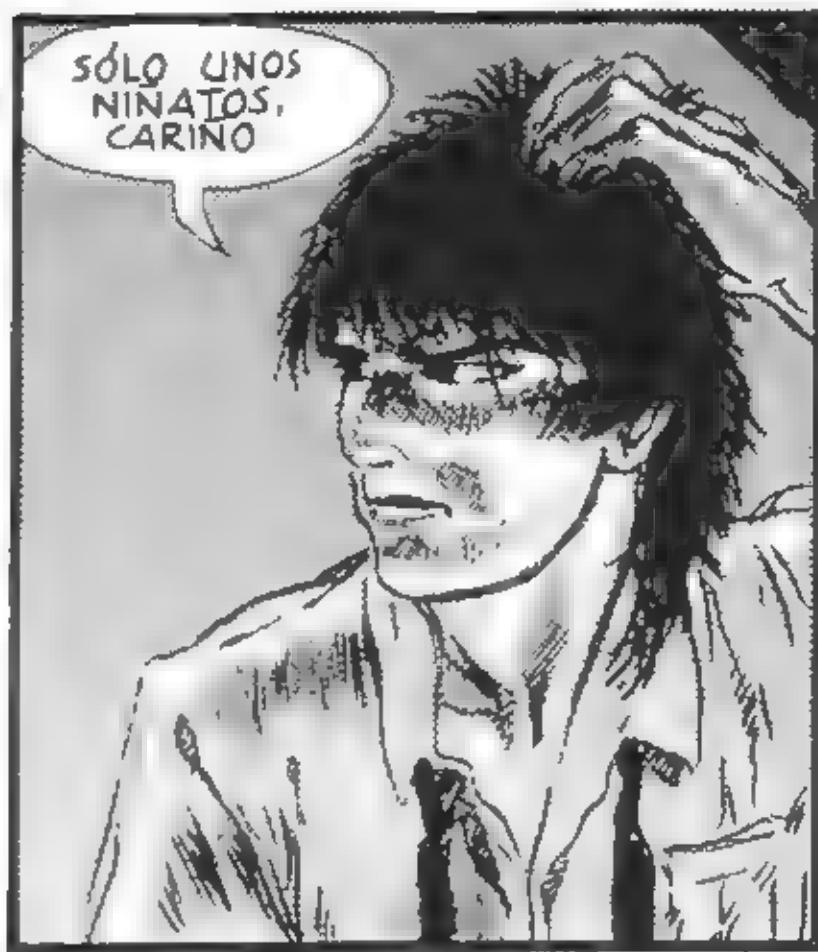
PARECE QUE VA
A LLOVER

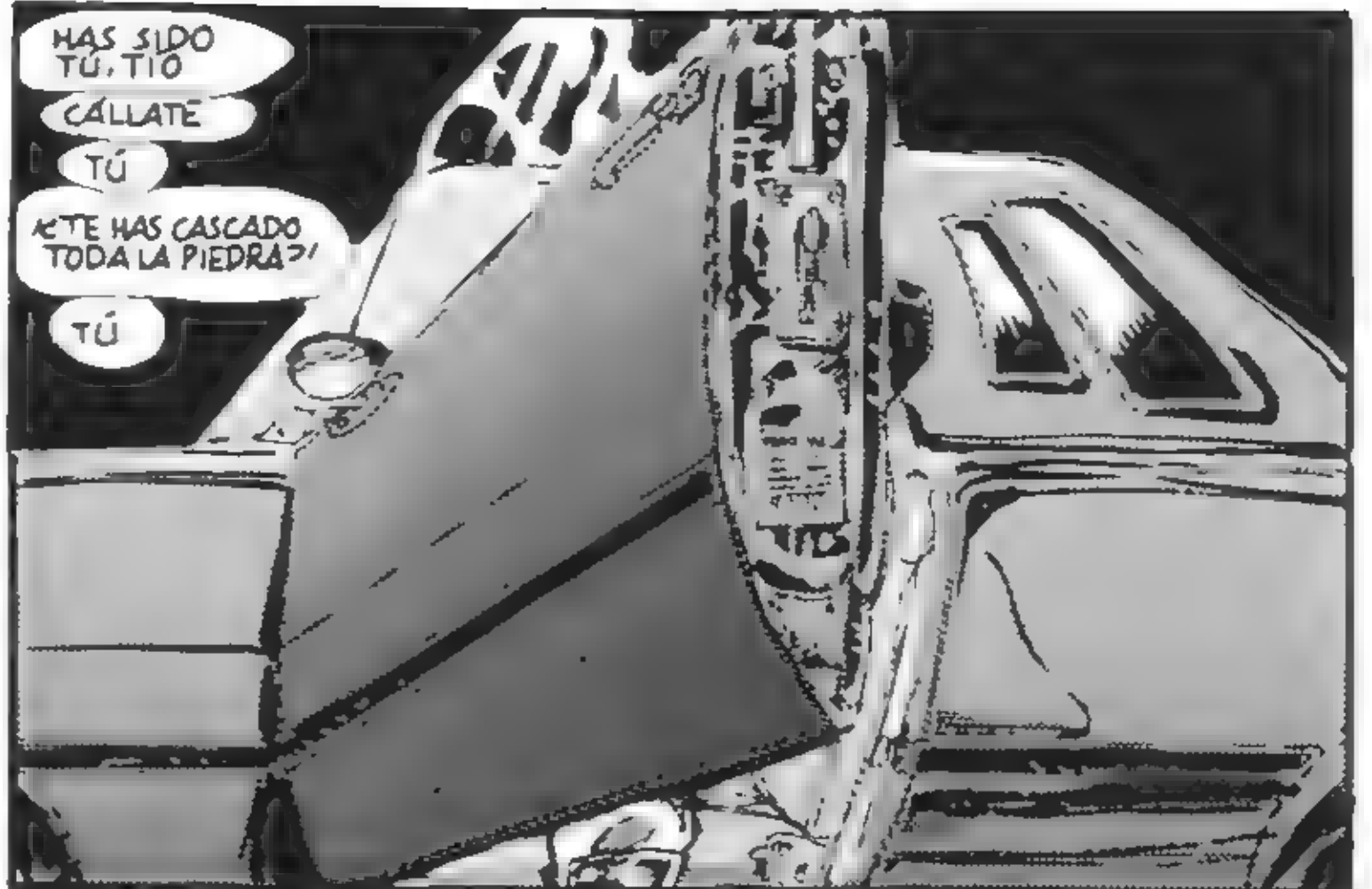
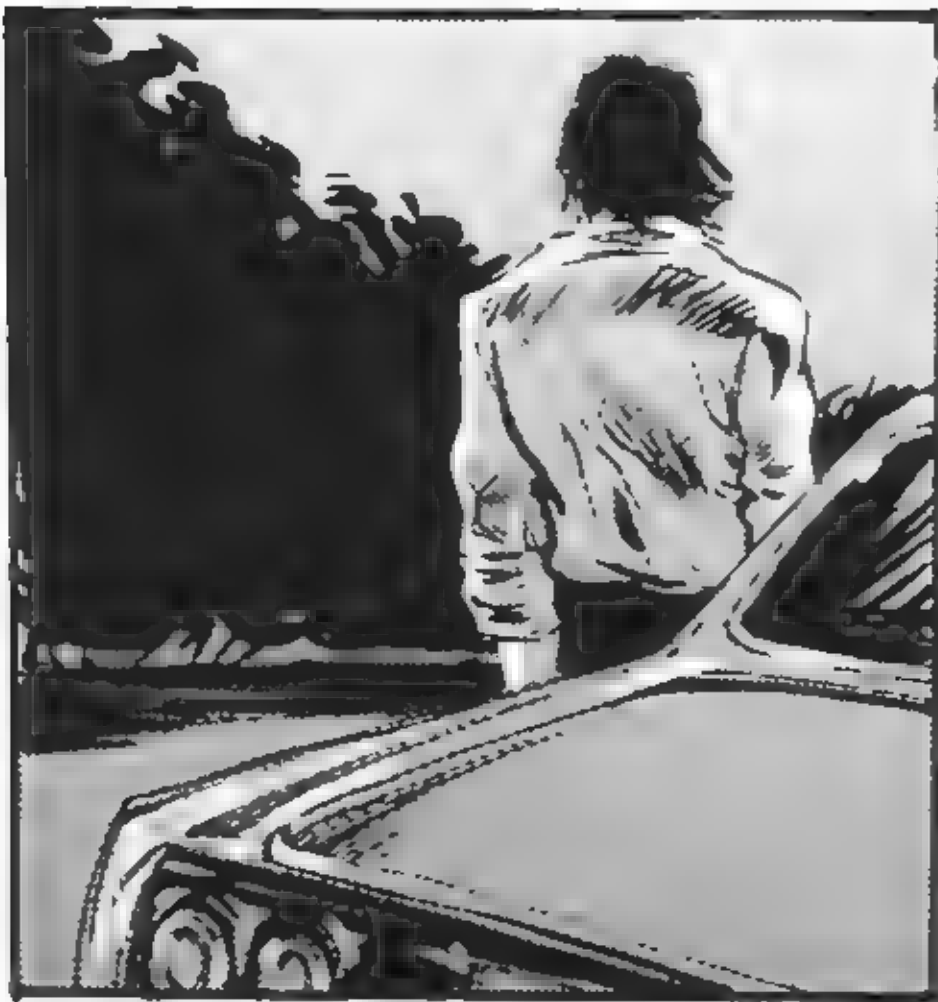


SOY TAN FELIZ, ERIC



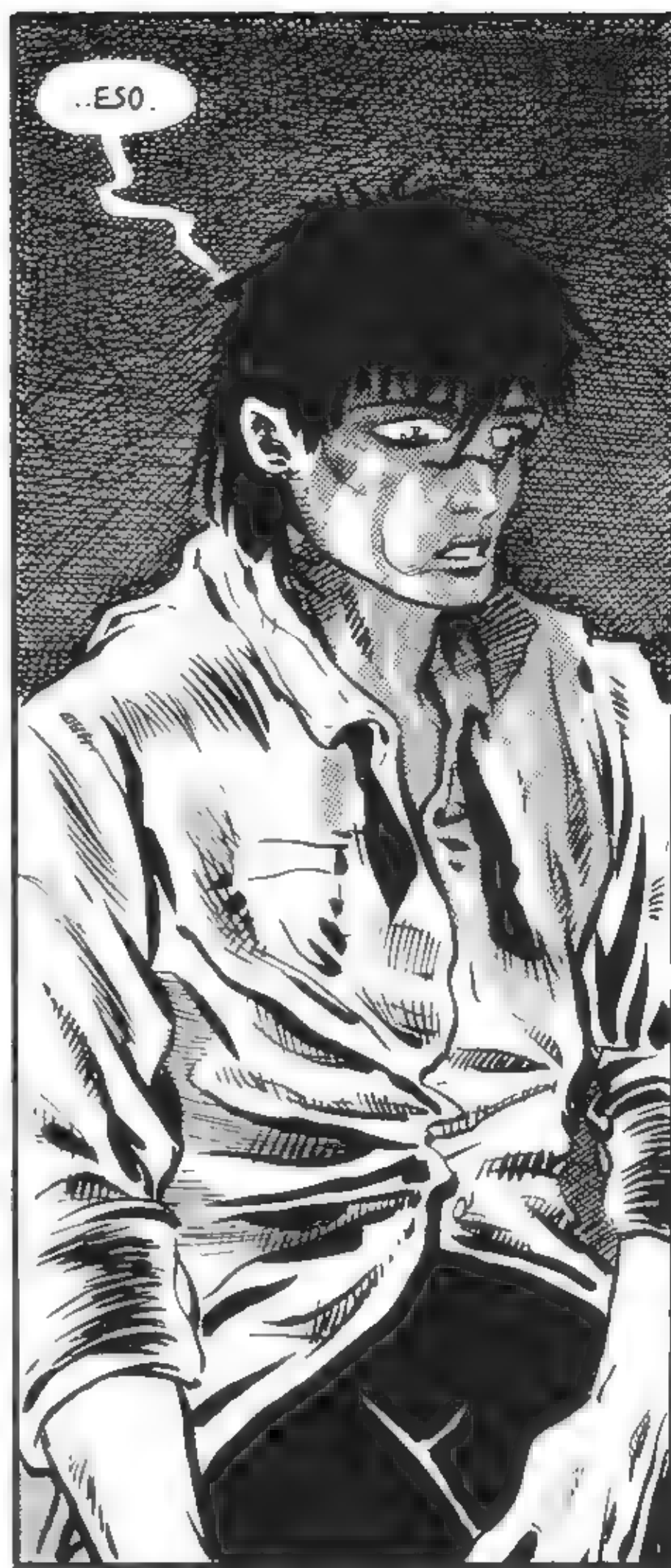















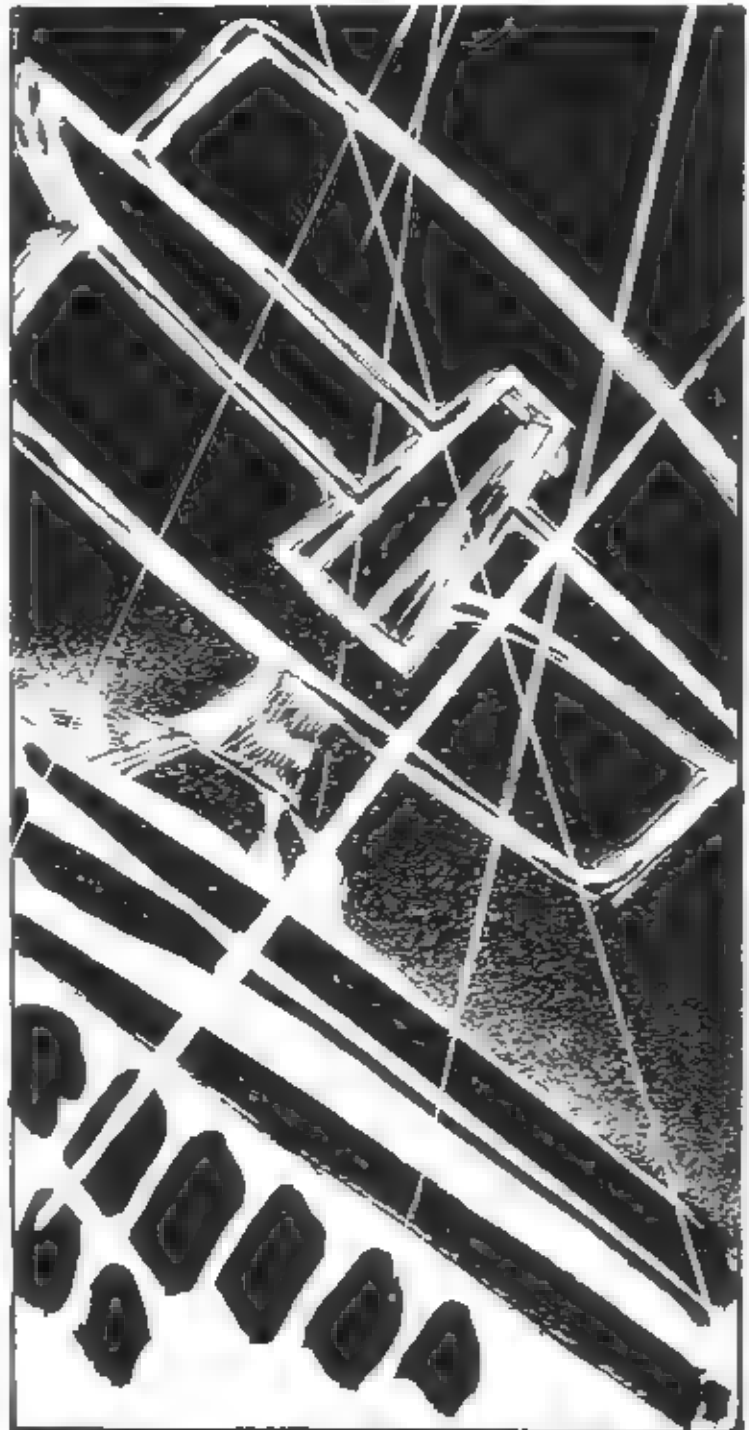
¿ALGUNA PALABRA
DE DESPEDIDA PARA
ESTE NOVIO TUYO TAN
MONO, CARÍÑO?

VAMOS, T-BIRD,
CÁRGATELO.











MALDITA SEA,
T, ME HAS
DEJADO LAS
MARTENS
PERDIDAS DE
SANGRE

¿TIENES UN
PROBLEMA CON
ESO, TOM?



trauma craneal



HOLA, ERIC, GUSTO EN CONOCERTE. SOY EL CAPITAN HOOK. JA, JA. EL MEDICO DICE QUE TENGO DOS MINUTOS ANTES DE QUE VUELVAS A CIRUGIA.

TENGO QUE DECIRTE QUE LA COSA NO PINTA MUY BIEN. EL MEDICO DICE QUE INGRESASTE CADÁVER, CEREBRALMENTE MUERTO. HAN ENCONTRADO UN LATIDO, PERO... UH... TU CASA NO TIENE DESVÁN, POR ASÍ DECIRLO... LA VERDAD ES QUE SOLO QUERÍA VERTE LA CARA Y DECIRTE QUE LO SIENTO.

SIENTO QUE TU CHICA SUFRIERA ASÍ. POR LO MENOS NO LO VISTE. NO SÉ POR QUÉ SUCEDEN ESTAS COSAS. HACEN QUE ME ASQUEE SER HUMANO.

AQUÍ ESTÁ MI TARJETA, ERIC. DAME UN TOQUE Y NOS TOMAREMOS UN CAFÉ.

ESPERO QUE TUVIESES UNA BUENA VIDA, HIJO.

LO SIENTO.

ICU W



EL CUERVO.

¿QUÉ? ¿QUÉ HAS DICHO?!



EL CUERVO...



¡EL CUERVO DIJO QUE NO MIRARA!!



"DOCTOR RASHEED A ENFERMERAS,
ESTACIÓN CINCO." "DOCTOR RASHEED A
ENFERMERAS, ESTACIÓN CINCO."

"QUE ALGUIEN APAGUE
ESA MALDITA LUZ..."

"ENFERMERA, BISTURÍ... NO, EL 3/10. GRACIAS."
"OH, DIOS, MIREN ESTO..."

"NO PODRÁ VOLVER A JUGAR AL
TENIS."

"CUATRO MIL ACTORES EN PARO, Y TÚ
HACIENDO CHISTES EN EL QUIRÓFANO."

"BASTA DE CHÁCHARA, ESTE HOMBRE
ESTÁ FATAL."

"PEOR QUE FATAL.
ESTÁ PARA EL ARRAS-
TRE."

"¿QUIÉN MURIÓ EN TU
LUGAR, JODER?"

"DEBE HABER VOLADO."

"LOS COJONES, EL AGUJERO DE SALIDA
NO ES LO BASTANTE GRANDE..."

¡AQUÍ ESTÁ! LO TENGO...

"ASÍ QUE COMO SI ESTUVIERAMOS DE PRÁC-
TICAS, ¿NO?"

"DIOS, ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO TROZO
DE VÉRTEBRA?"

"VALE, ENFERMERA, ESTÁ LIMPIO. VEAMOS
QUÉ PODEMOS HACER CON LA TERCERA Y
CUARTA VÉRTEBRAS."

"¿CÓMO ESTÁ LA ZONA DEL IMPACTO?"

"INFAME... IMPACTO DE LA BALA EN LA
SIEN IZQUIERDA, CRÁNEO FRACTURADO,
PERO SIN BRECHA. EL IMPACTO DES-
TROZÓ EL IRIS IZQUIERDO Y ARRANCÓ
LA PIEL DE LA ZONA IZQUIERDA DE
LA FRENTE, ATRAVESANDO EL GLOBO
OCULAR Y TORCIENDO A LA DERE-
CHA, A TRAVÉS DE LA NARIZ..."

EL SEGUNDO DISPARO EN-
TRÓ JUSTO POR... AQUÍ.

"UN TÍO CON SUERTE... HALLOWEEN
ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA..."

"¡JA, JA!"

¡HEY, HEY!!! LO ESTAMOS
PERDIENDO!!

¡¡LÍNEA
MUERTA!!! LÍNEA
MUERTA!!

ERIC...HEY ERIC...



SOY YO...



¿LATIDO?
¿LATIDO?

¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIENDO? ¿QUÉ MIERDA DE TRUCO ESTÁS USANDO?



¿LATIDO?!

¿LATIDO?!

¿QUÉ COÑO ESTÁS HACIEN-
DO? ¿QUÉ MIERDA
DE TRUCO ESTÁS
USANDO?

TIENES RES
DES, MUCH



SALGAMOS
DE
AQUÍ.

TIENES RESPONSABILIDA-
DES, MUCHACHO.

"VALE, CÁLLATE DE UNA VEZ."

"¿ALGUIEN SABE REZAR?"

"¿ALGÚN PARIENTE?"

"LA NOVIA ESTÁ EN EL CUARTO DE AL LADO."

"¿HISTÉRICA?"

"INGRESÓ CADÁVER."

"MARAVILLOSO."

"VALE, CÁLLATE DE UNA VEZ."

"¿ALGUIEN SABE REZAR?"

"¿ALGÚN PARIENTE?"

"LA NOVIA ESTÁ EN EL CUARTO DE AL LADO."

"¿HISTÉRICA?"

"INGRESÓ CADÁVER."

"MARAVILLOSO."



TRISTEZA DE LA LUNA

ESTA NOCHE, LA LUNA SUEÑA CON MÁS PEREZA,
TAL COMO UNA BELDAD, SOBRE NUMEROSOS COJINES,
QUE CON MANO DISTRAIDA Y LEVE ACARICIA
ANTES DE DORMIRSE, EL CONTORNO DE SUS SENOS.

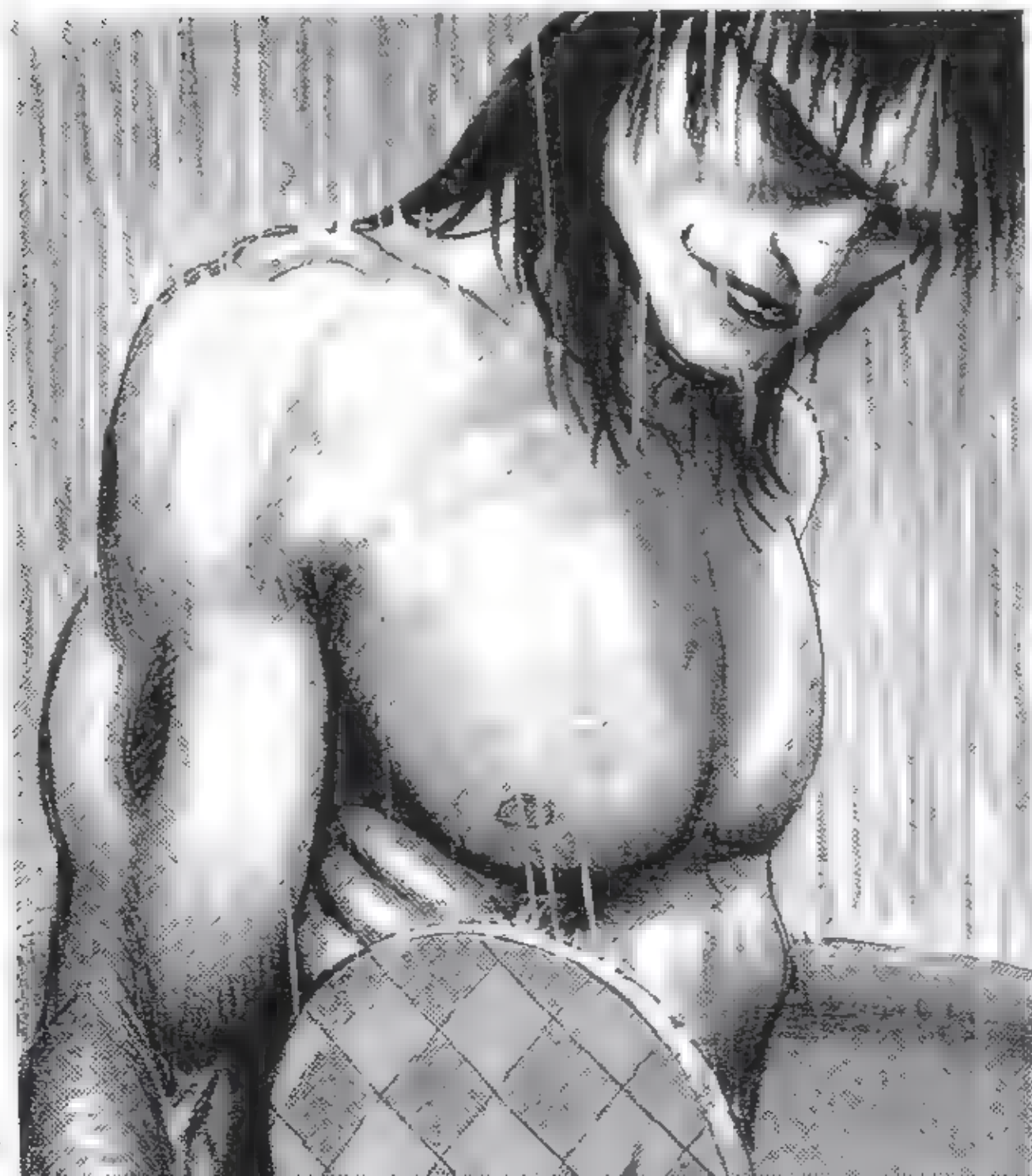
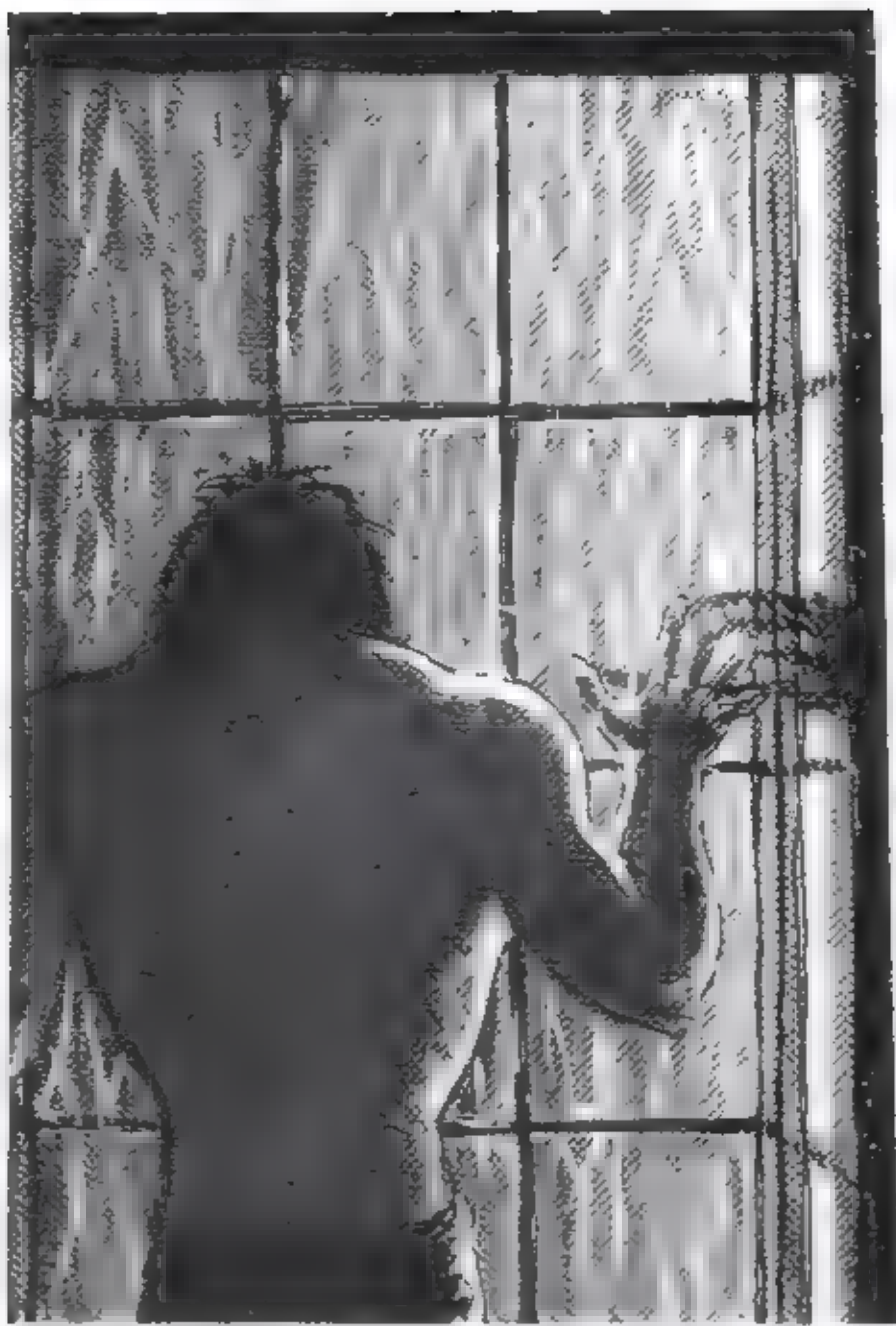
SOBRE EL DORSO SATINADO DE DESLIZANTES NUBES,
DESFALECIENTE, SE ENTREGA A LARGOS DELIRIOS,
Y PASEA SU MIRADA SOBRE LAS IMÁGENES BLANCAS
QUE TREPAN HASTA EL AZUL COMO FLORACIONES.

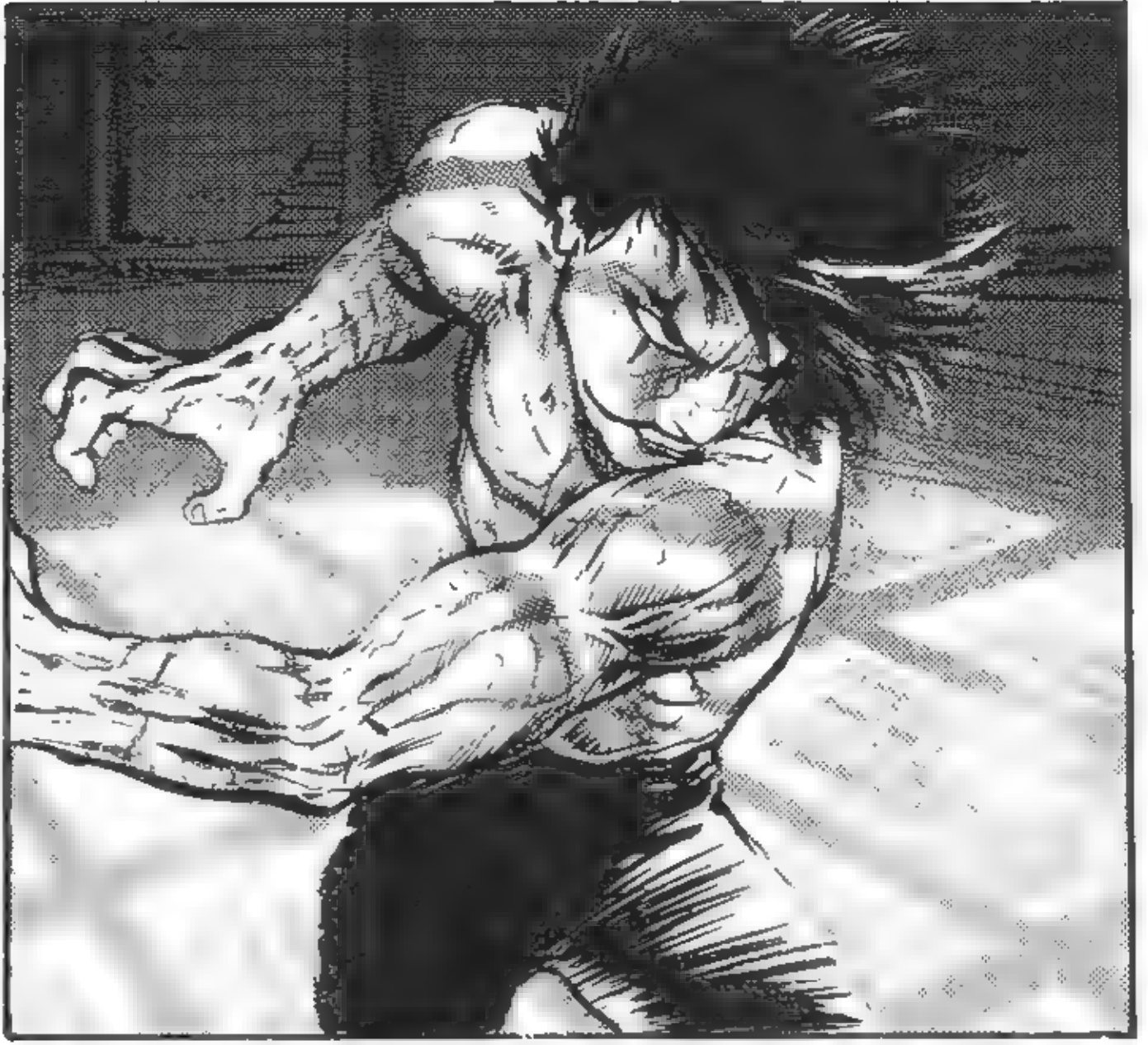
CUANDO, A VECES, SOBRE ESTE GLOBO, EN SU LANGUIDEZ OCIOSA,
DEJA ESCAPAR UNA LÁGRIMA FURTIVA,
UN POETA PIADOSO, ENEMIGO DEL SUEÑO,
EN LA CAVIDAD DE SU MANO COGE ESTA LÁGRIMA PÁLIDA,
CON REFLEJOS IRISADOS, COMO UN FRAGMENTO DE ÓPALO,
Y LA COLOCA EN SU CORAZÓN LEJOS DE LAS MIRADAS DEL SOL.

BAUDELAIRE











MI NOVIA TIENE
LOS OJOS HUNDIDOS

CRESCENDO

· MUERTE ·



navidad en agosto

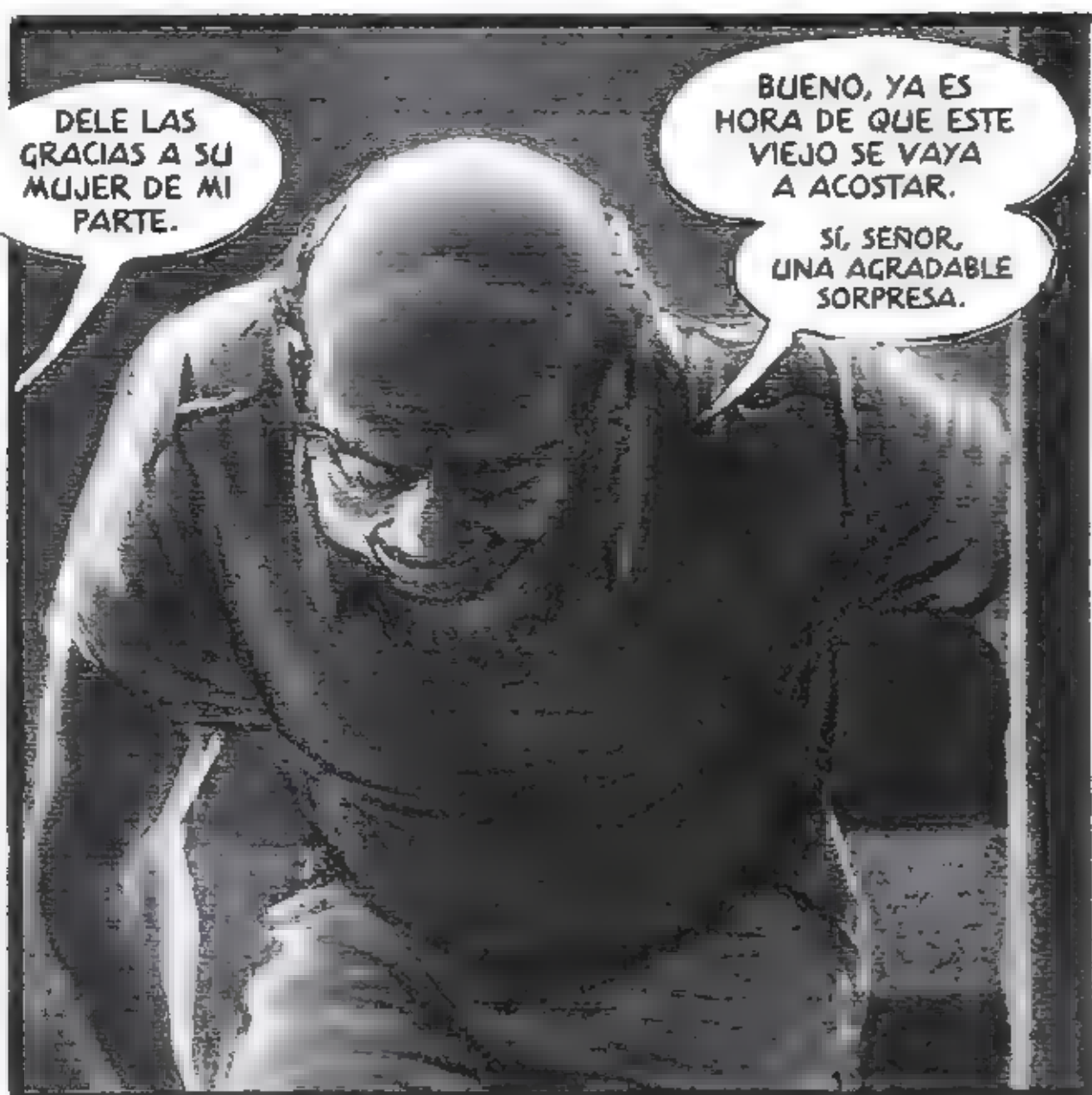
ERA EL DÍA MÁS CALUROSO DEL AÑO...

BUENAS NOCHES, SEÑOR
WEATHER, ¿HA VUELTO A
TENER PROBLEMAS CON
EL CORTASETOS?

¡NO! DESDE QUE
LE CAMBIASTE EL
CARBURADOR, VA
COMO LA SEDA.

YA SÉ QUE DIJISTE QUE
PARA ESO ESTABAN LOS
VECINOS Y QUE INSISTISTE
EN QUE NO QUERÍAS DINERO,
PERO LA PARIENTA LE HA
LLEVADO A SHELLY UN POCO
DE POLLO Y DE PASTEL
DE BONIATO.

Y CREO QUE SHELLY
TIENE TAMBIÉN UNA
AGRADABLE SOR-
PRESA PARA TI.



AL RATO...

EH, TÚ.

¿SÍ...?

¡ESTÁS OCUPANDO
TODO EL ESPACIO!

ES QUE SOY MÁS
GRANDE QUE TÚ...

¡EH, NADA DE SALPICAR!

¡QUE ESTOY EN LA GLORIA AQUÍ METIDO!

¿CÓMO PUEDES CRUZAR
LAS PIERNAS ASÍ?

SOY UNA DAMA,
Y LAS DAMAS
SIEMPRE CRUZAMOS
LAS PIERNAS...

ESTO ES MARAVILLOSO,
NENA... EXCEPTO, QUIZÁS
EL CHAMPÁN.

¡ANDRÉ: EL
MEJOR CHAMPÁN
DE DOS DÓLARES DE
TODO EL MERCADO!

ESTÁ ASQUEROSO, ¿VERDAD?

¡LE HE TENIDO
QUE PONER GASEOSA
PARA QUE SE PU-
DIERA BEBER!

LAS VELAS
ESTÁN MUY BIEN.
MUY ROMÁNTICO.



ERIC, SI PUDIERAS PEDIR UN DESEO...

CUALQUIER COSA, ¿QUÉ PEDIRÍAS?



¿LO DICES EN SERIO?

TAN EN SERIO COMO SE PUEDE TENER UNA CONVERSACIÓN CON ALGUIEN QUE LLEVA UN TRAPO EN LA CABEZA.



Y NO SEAS SUPERFICIAL.

¿QUÉ PEDIRÍAS?



¿SABES? CUANDO HE LLEGADO A CASA Y TE HE VISTO PROBÁNDOTE ESE VESTIDO DE NOVIA... HE PENSADO...

... "LO ÚNICO QUE DESEO ES PASAR EL RESTO DE MI VIDA JUNTO A ESTA MUJER".

OH, ERIC, HACES QUE ME DESHAGA POR DENTRO.

¿Y TÚ QUÉ? SI PUDIERAS PEDIR UN DESEO...

¿QUÉ SERÍA...?



DÉJAME PENSAR...



¿AH, SÍ? ¿DE VERDAD TIENES QUE PENSARLO?

¿TE ESTÁS HACIENDO LA TÍMIDA?

TAL VEZ...



NO, NO TENGO QUE PENSARLO, PERO QUIERO SUSURRÁRTELO...

HMM... VALE.





"SORPRESA", DIJO ELLA.





AQUÍ.

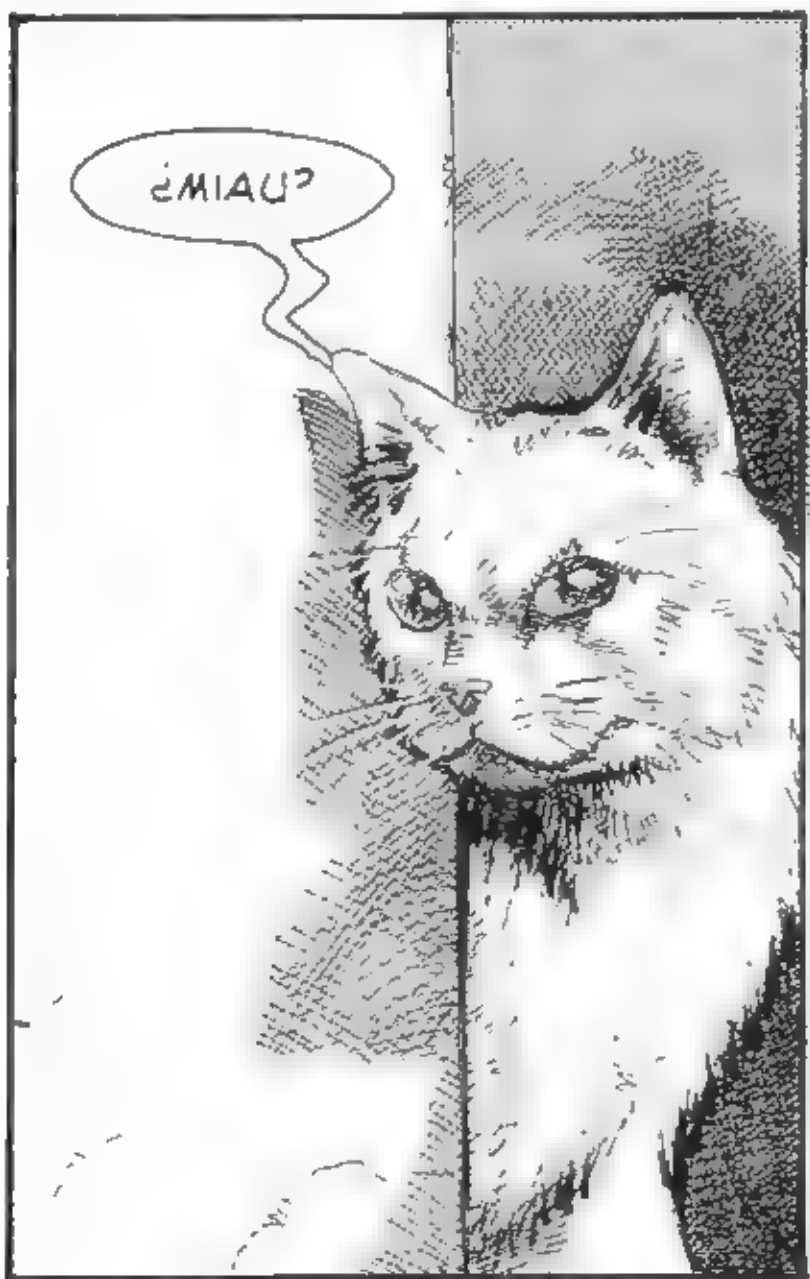
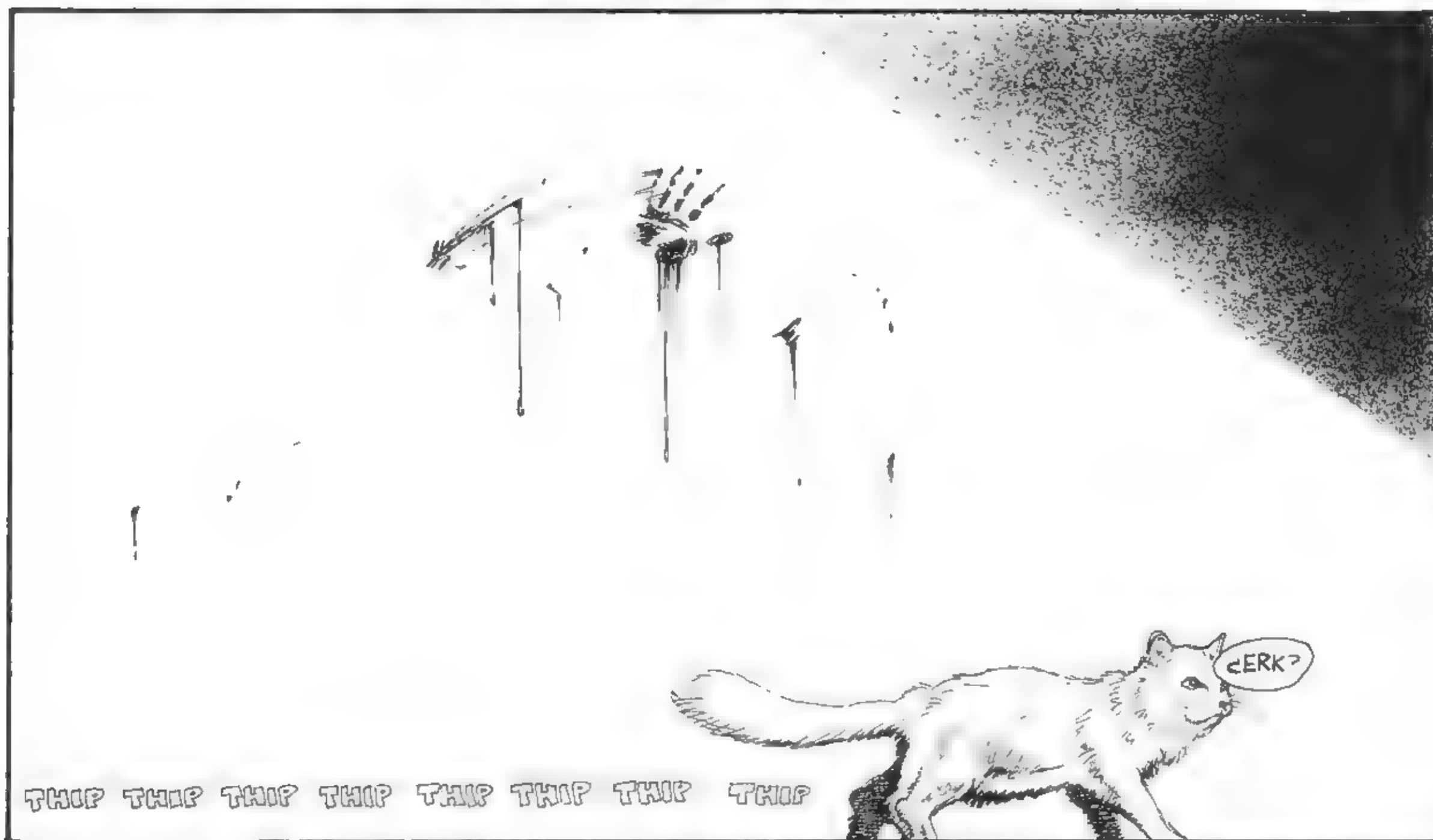
AQUÍ ES DONDE TODO EMPEZÓ.

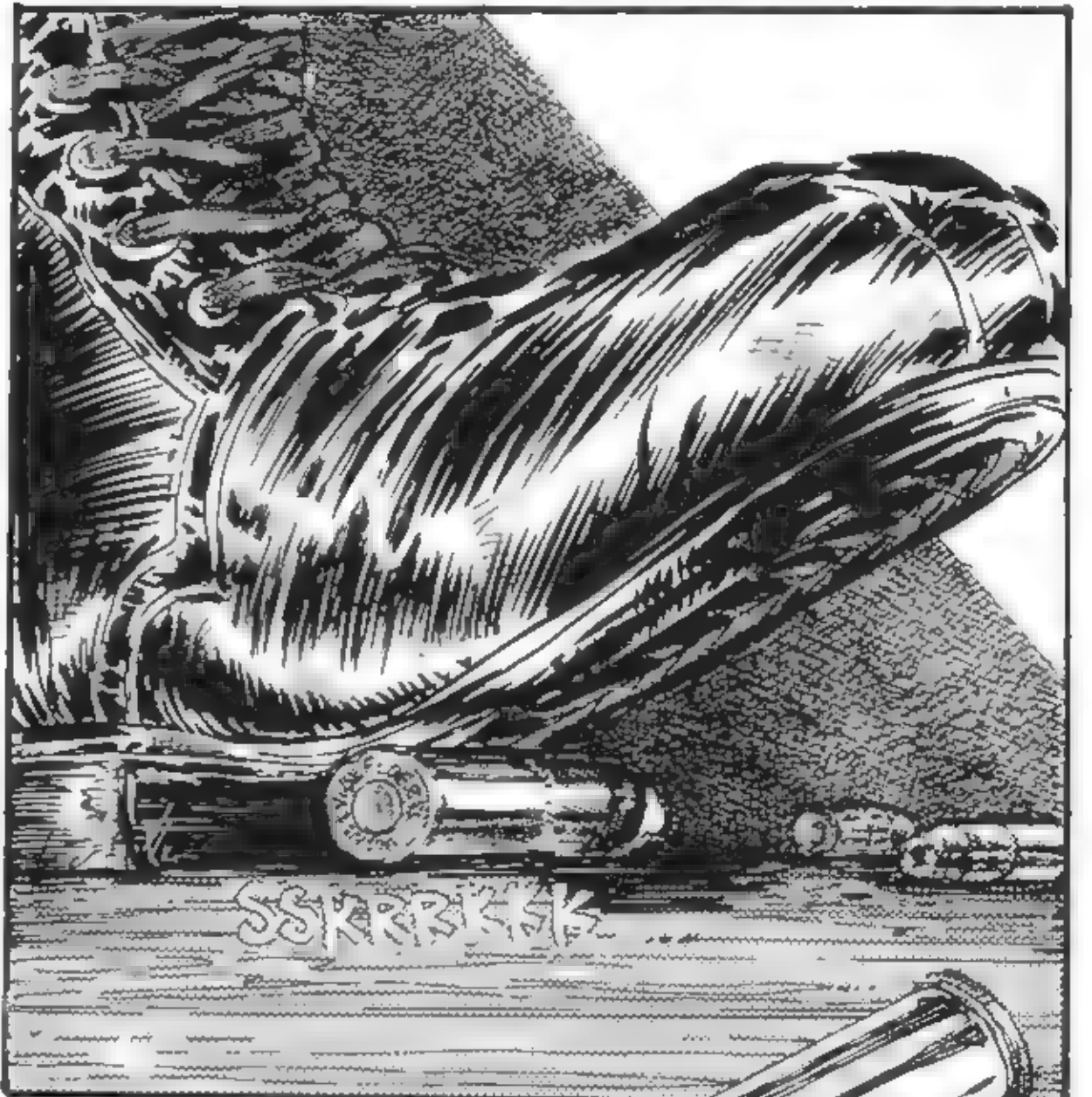
Y ESTE ES EL PRINCIPIO DEL FIN.

JOEARR 91

ÁNGEL,
TODO
FUEGO







EN LAS PUERTAS DE LA GLORIA ENCUEN-
TRA A LA MUERTE, QUE PONE SU MANO
EN LA DE ELLA Y LE SUSURRA:
"AHORA... VEN A CASA, AHORA".

"PRONTO", DICE
ÉL.

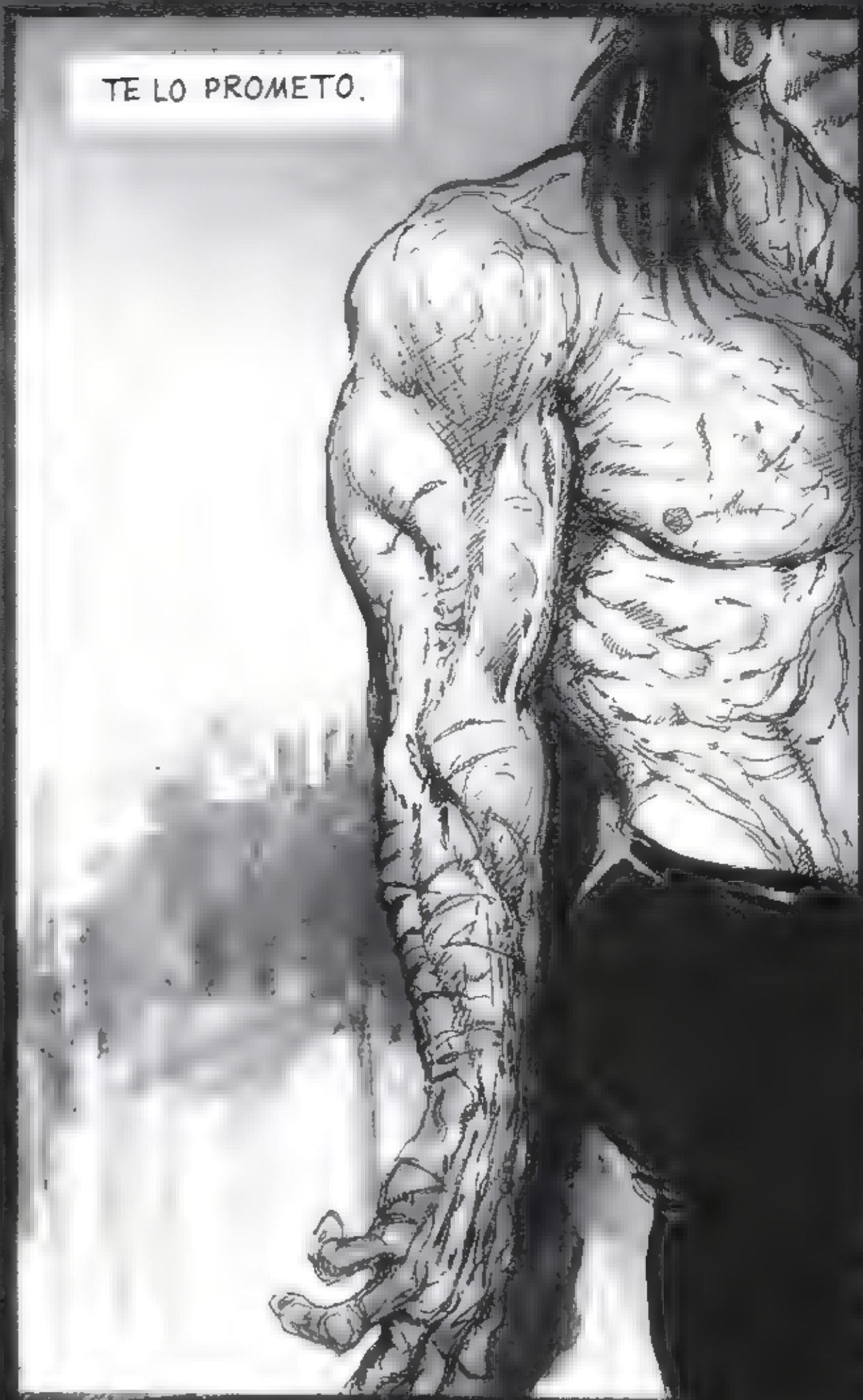


ERIC, ME SIENTO TAN SEGU-
RA CUANDO ESTOY CONTIGO.

NUNCA DEJARÍA QUE TE
OCURRIERA NADA, SHELLY.

TE LO PROMETO.

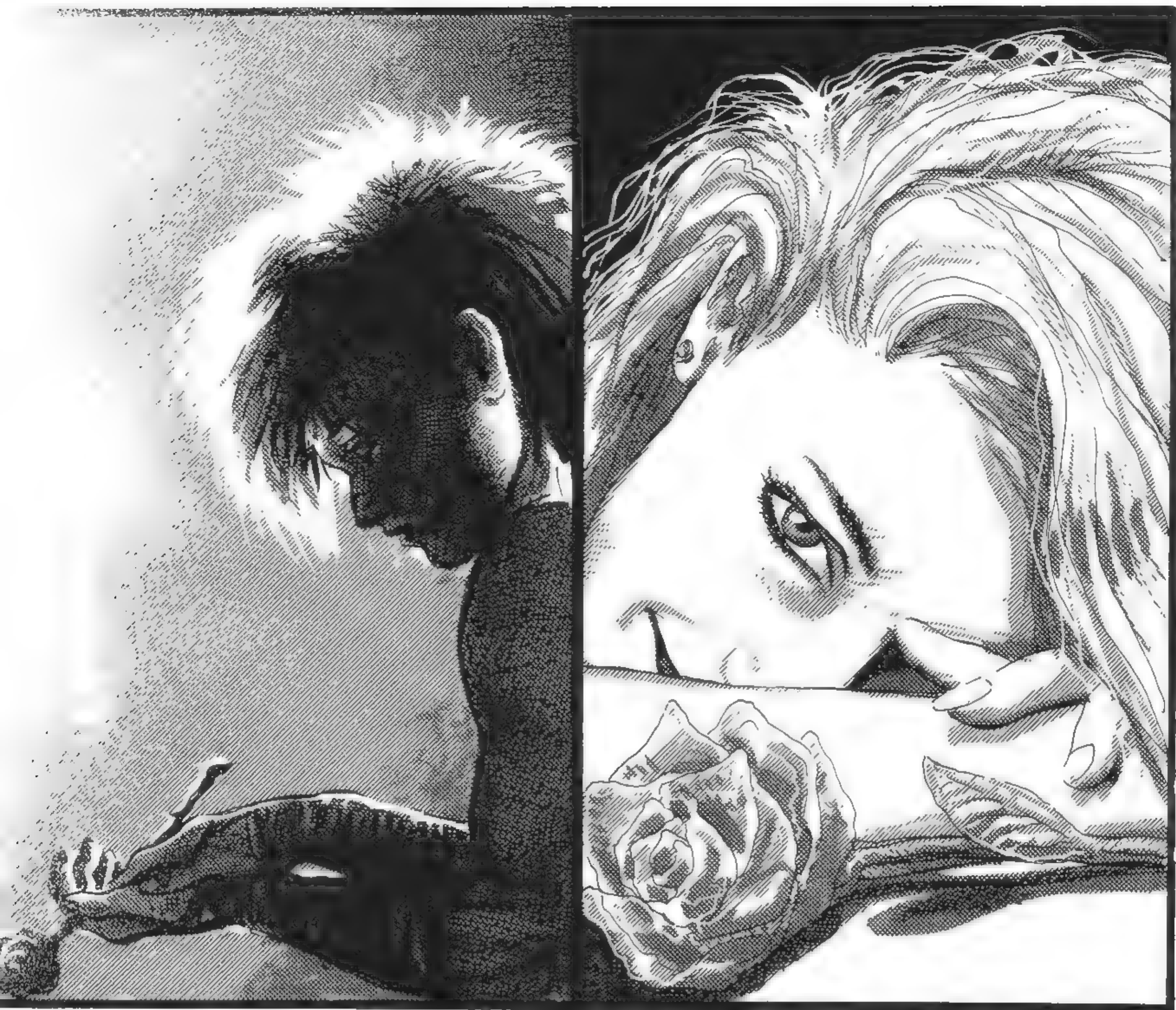






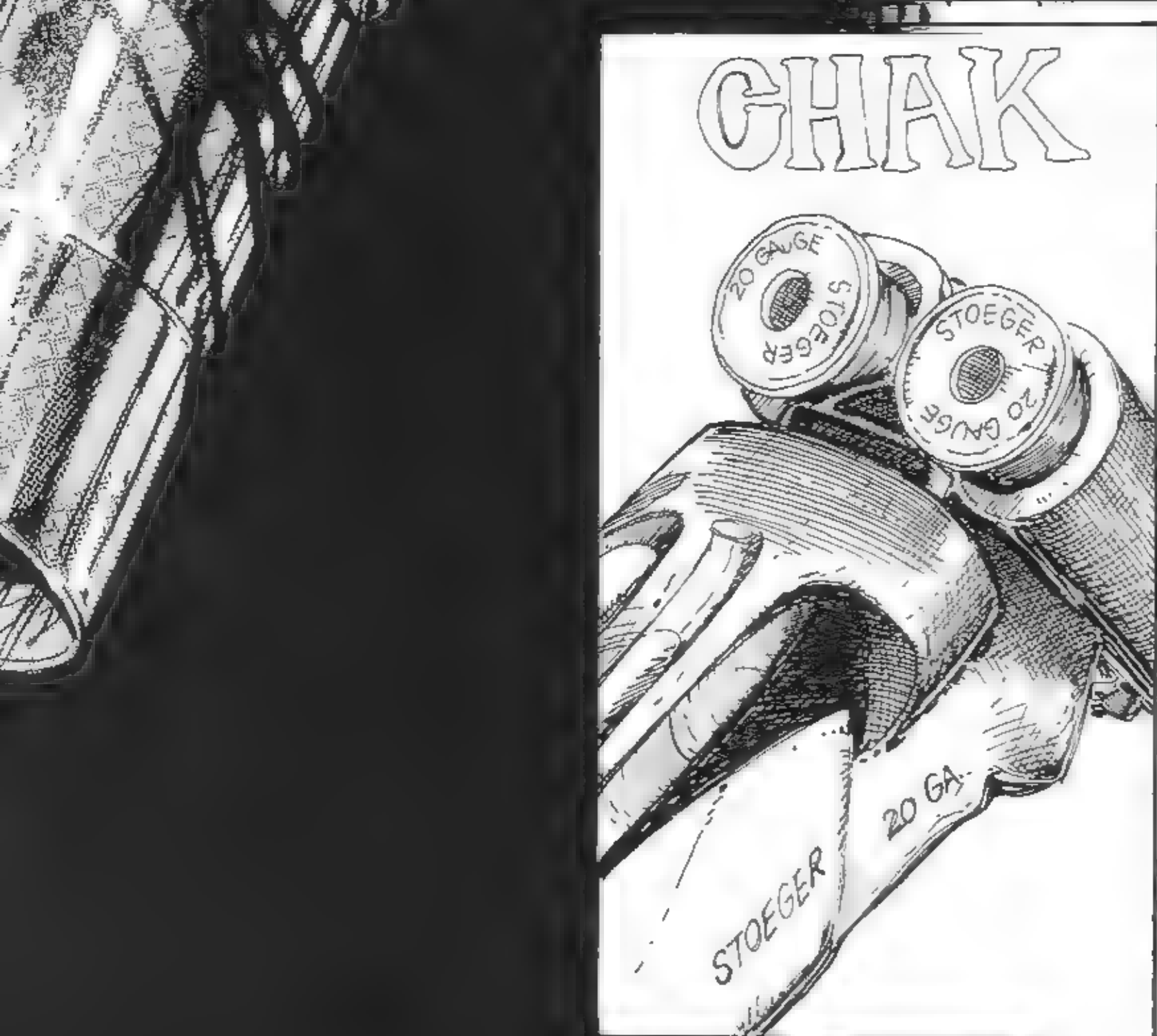
















THE CROW

LIBRO CINCO
MUERTE





TE HE
ECHADO TANTO
DE MENOS...



YO
TAMBIÉN...
PRINCESA...



ESTA
VEZ TE IRÁS PA-
RA SIEMPRE,
¿VERDAD?



SÍ, PRIMERO HE
DE PONER ORDEN EN
ALGUNOS ASUNTOS Y
LUEGO ME REUNIRÉ
CON SHELLY.

PERO DIJISTE
QUE ESTABA...

SÍ, PERO
HE DE REUNIRME
CON ELLA



NO LO ENTIENDO,
PERO SÉ QUE LA QUE-
RÍAS MUCHO.

NO SE PUEDE
EXPLICAR CON PA-
LABRAS.

ENTONCES
TIENES QUE
IRTE...





...AUNQUE
ME ROMPAS EL
CORAZÓN...



LO SIENTO. .

SIENTO TODO
LO QUE TE HA
OCURRIDO .

.. Y TODO LO
QUE TE VA A
SUCEDER. .

POR
FAVOR... NO
TENGAS MIEDO, SHERRI.
ALGÚN DÍA TODO IRA
BIEN Y HABRÁ UN MON-
TÓN DE HERMOSAS
SORPRESAS.

CREO
SINCERAMENTE
EN ELLO.



ADIÓS,
PRINCESA.



NOS
VEREMOS EN EL CIELO,
MUÑECA.



ADIÓS, SEÑOR
PAYASO.

TE
QUIERO.





CAPITAN HOOK,
ENCONTRAMOS ESTE GATO
EN EL JARDIN MIRANDO COMO
SE HUNDIA LA CASA...

¿AH, SÍ? LO MISMO QUE
HACEMOS NOSOTROS.

SEÑOR, TIENE UN LAZO
ROJO ATADO AL CUELLO Y
UNA TARJETA DIRIGIDA A
USTED.

ODIO A LOS
GATOS.

TENGA, SEÑOR, A MÍ
ME DA MUY MAL FARIO.

"SEÑOR HOOK,
OCÚPESE DE MI GATO. LE TRAERÁ
BUENA SUERTE. SE LLAMA GABRIEL
Y A PESAR DE ESO ES UNA HEM-
BRA. ESPERA GATITOS EN
UNAS SEIS SEMANAS."
El Cuervo

ODIO A LOS
GATOS.

"P.D.:
NECESITA UN CO-
LLAR ANTIPULGAS"

PURRRRRRR

PURRRRR

MIERDA.

GRAVEDAD

ODWAR
ZERSTÖRUNG
350125 GO



LO QUE TÚ DIGAS,
COMPADRE

BOOM
BOOM

¡¡HHHUMP!!
MONSTRUO QUÍMICO.
CÁRGATELO, ERIC

¿¿¿QUÉ COJO...!!??
¿¿DOS...??

SORPRENDE QUE
DIOS MALGASTARA PIEL
EN UNA BASURA SE-
MEJANTE...

ONE WAY



¿ESTÁ BIEN YA
POR HOY, ALBRECHT?

¿CÓMO?!!?
OH, NO, HENRY...
YO... UH...



TENGO ALGUNAS
COSAS QUE COM-
PROBAR...

TE VEO EL
VIERNES EN LA
BOLERA.

POR SUPUESTO.



Oficial Albrecht: Hoy en
una ruina que vive en
la calle, una niña que
se llama El Cuervo.
El Cuervo.









SIÉNTATE,
POR FAVOR.

TE PROMETÍ UNA MUERTE
INDOLORA. ES EL MOMENTO.

SUPONGO QUE NO ME
SERVIRÁ DE NADA SI ME
PONGO A LLAMAR A GRITOS
A T-BIRD Y SUS
MUCHACHOS, ¿VERDAD?

¿QUÉ
OPINAS?



MIRA, NO PUEDO
EXPLICAR POR QUÉ HICE
LA MIERDA QUE HICE...
QUISIERA PODER DECIR
QUE LO SIENTO, PERO NO
ES ASÍ... SOY UN
MONSTRUO CON FUEGO
EN SU INTERIOR.

LA OBEDIENCIA
ES SUMISIÓN
VELADA CON
GRAVEDAD. NUNCA
DEJO QUE
NADA ME
DEFINA
O ME
LIMITE

FUN BOY, NO PUEDO DARTÉ LA
ABSOLUCIÓN... DENTRO DE UNOS
MOMENTOS TUS PECADOS SERÁN
ALGO ENTRE DIOS Y TÚ.

¿HAS LEÍDO A MILTON?

SÍ.

¿LETHÉ?

SÍ,
COMPRENDO.



AQUÍ ESTÁ
TU MORFINA,
FUN BOY.


HAZLO...




TODO.
AHORA.

GRACIAS,
FANTASMA...

TAL VEZ TE
VEA EN EL
INFIERNO..



FUN BOY, TU CRIMEN FUE EL MÁS IMPORTANTE PORQUE SE COMETIÓ A SANGRE FRÍA. FUE EL ACTO DE UN ALMA QUE A BASE DE DESTRUIR TODO LO QUE TENÍA DENTRO HA ACUMULADO UNA FUERZA INMENSA... EL ACTO DE ALGUIEN QUE CONOCE SU PROPIO Y OSCURO SECRETO...




...Y ESO PUEDE SER IDENTIFICADO COMPLETAMENTE CON LOS ACTOS DE DESTRUCCIÓN QUE PRONTO LLEGARÁN...


ESTABAS MUERTO DESDE EL PRIMER DÍA...

TÍO, ¿ES UN MONTONAZO DE MORFINA ESO QUE TE HAS CLAVADO EN EL CORAZÓN!!

NO RECONOCEMOS A NUESTRAS ALMAS HASTA QUE SUFREN..

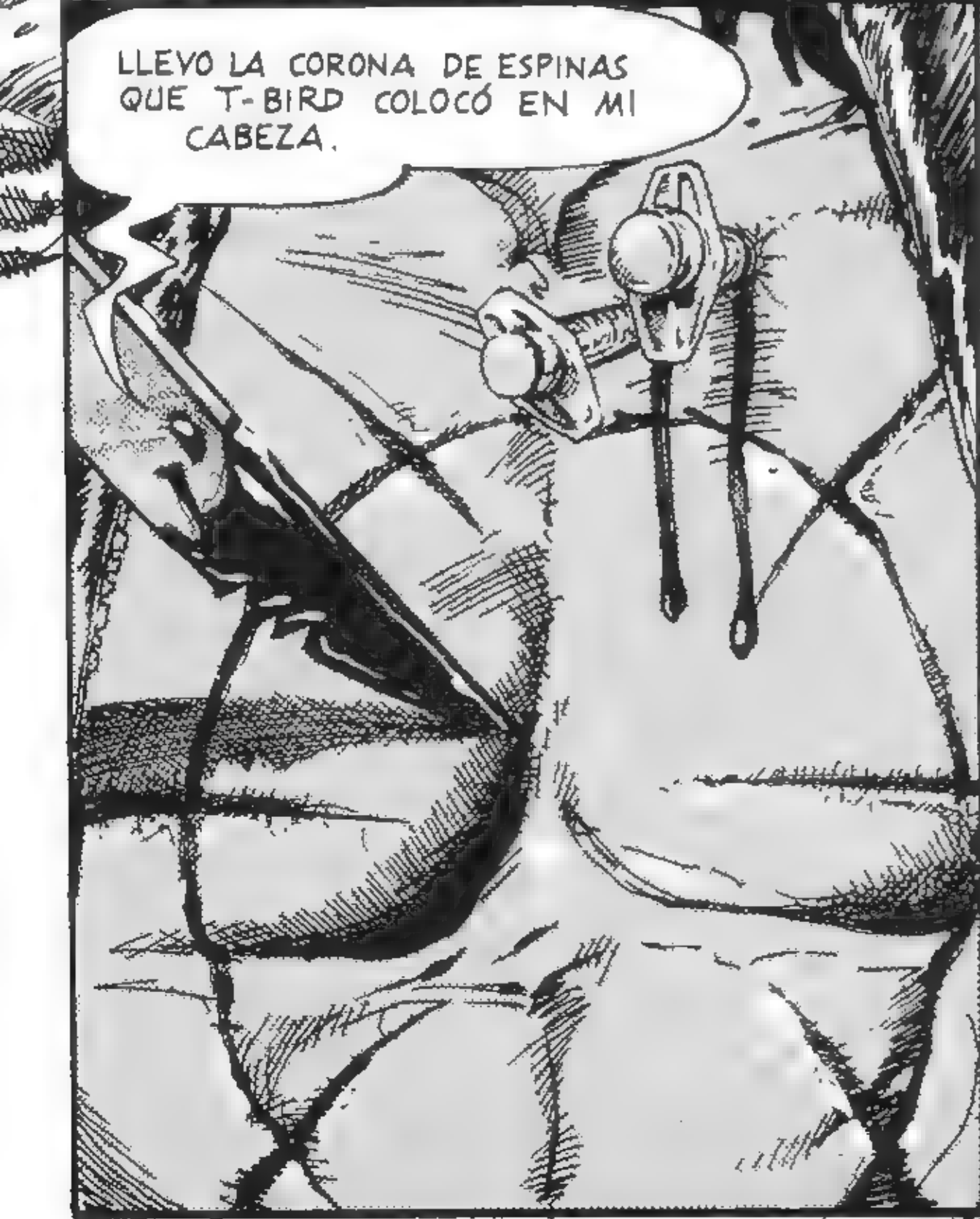


HHUMPH...
HABLAS COMO UN AUTÉNTICO ÁNGEL DE LA MUERTE...



LO DIVINO NO ES MENOS PARADÓJICO QUE LO MALVADO.

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?



LLEVO LA CORONA DE ESPINAS QUE T-BIRD COLOCÓ EN MI CABEZA.



¡JE, JE, JE!

LE DARÉ RECUERDOS TUYOS A LUCIFER, FANTASMA.

HAZME UN FAVOR... CUANDO PILLES A T-BIRD... MATA LENTAMENTE A ESE CABRÓN.





YO..

... SÍ.
QUIERO VIVIR.

YA HE
VIAJADO
EN EL GRAN
COCHE
FÚNEBRE.

¿YES LA SONRISA EN MIS PALABRAS,
TRISTE Y MALVADA? TRISTE PORQUE
ESTOY COMPLETAMENTE SOLO. MALVADA
PORQUE ESTOY MUERTO Y
AÚN VIVO.

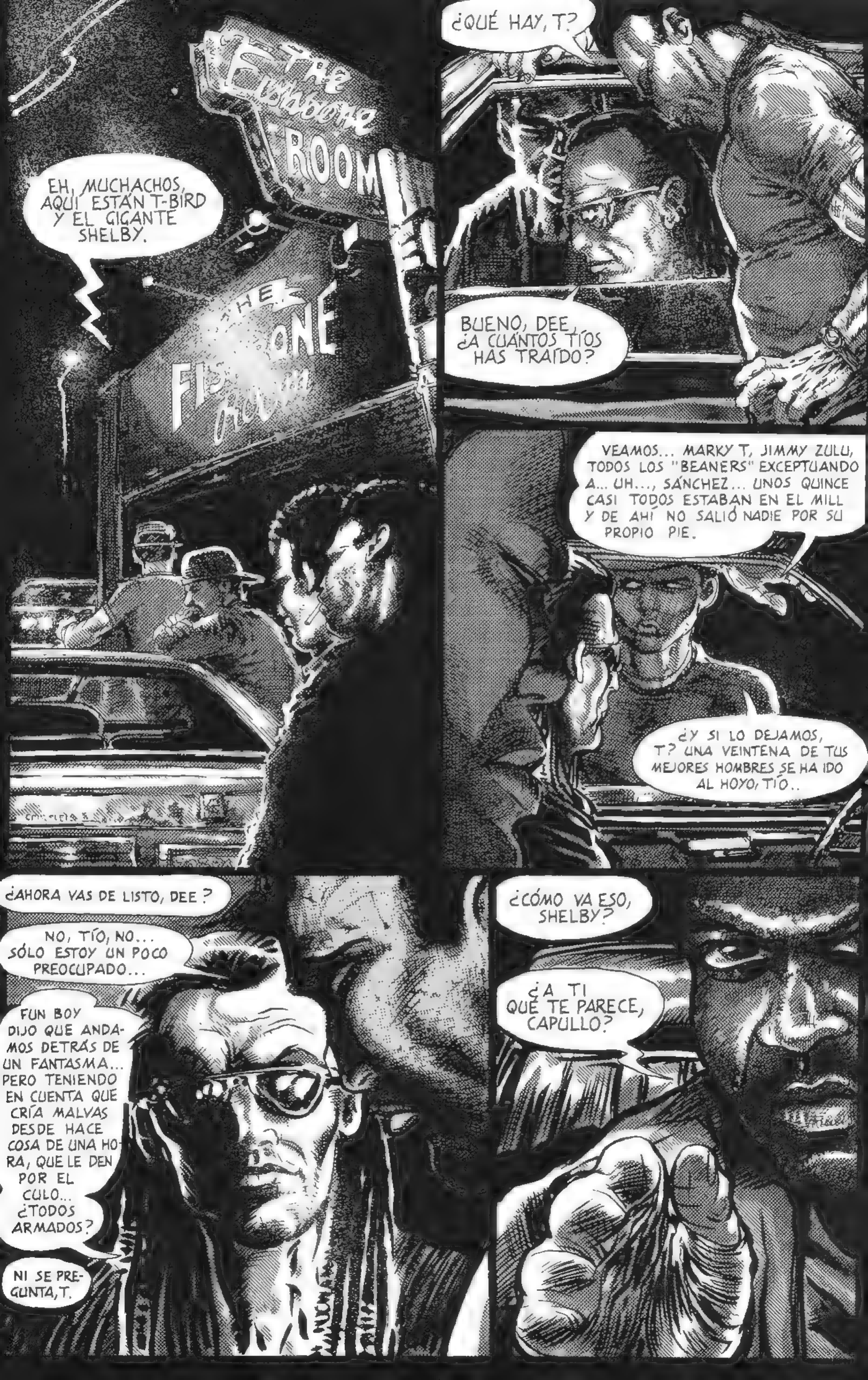
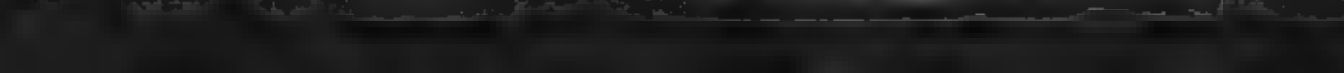
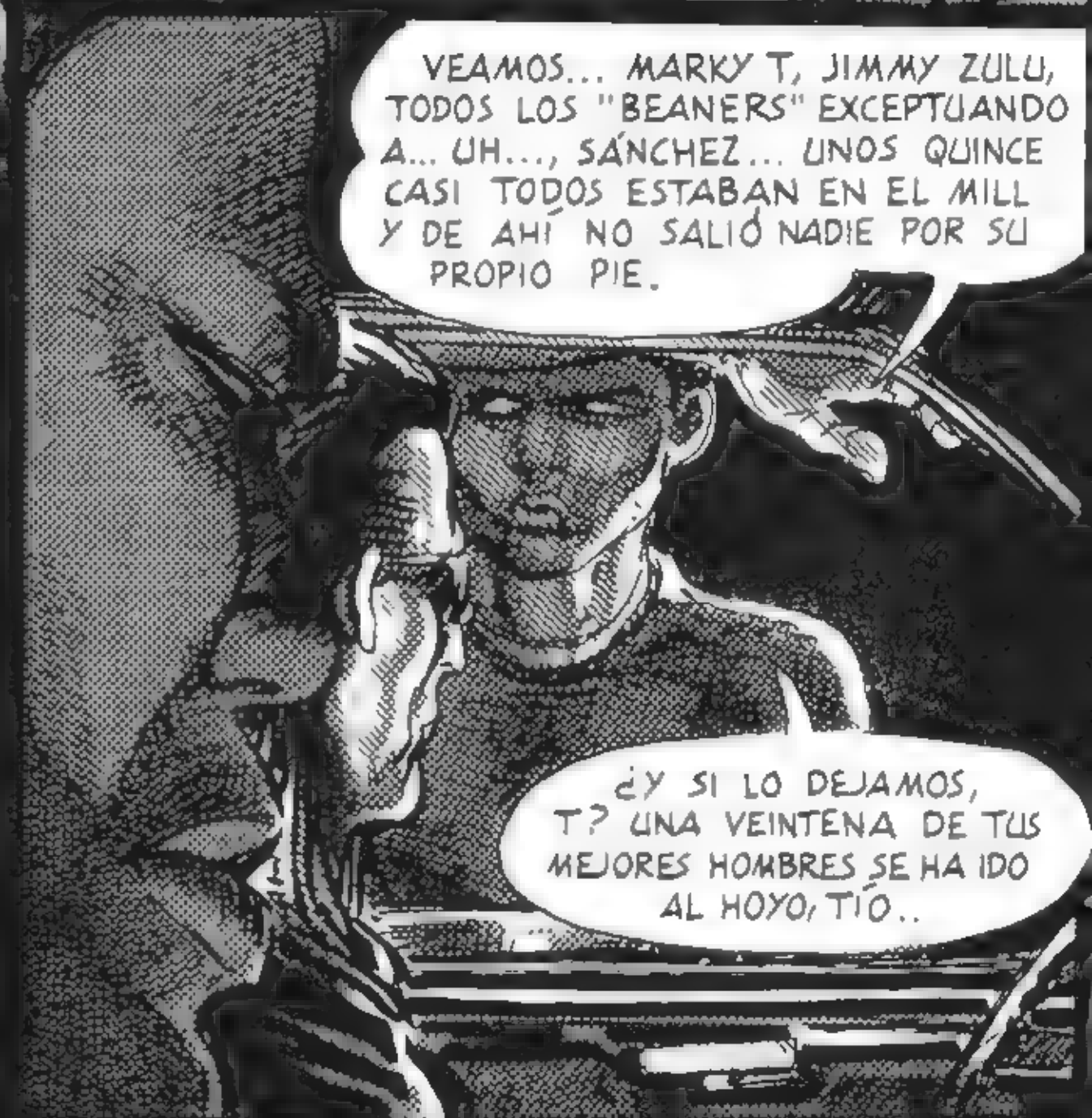
¿ME OYES?

ESCUCHA.

UN
MUERTO TE
VISITA.

POR FAVOR,
SEÑOR, NO ME
MATE...

NO ME MATE...



LO SIENTO, SHELBY.
NOS TENEMOS QUE CARGAR
A ESE TÍO. UN FANTASMA...
¡LOS COJONES!

VALE, DEE, ESPERAD
HASTA QUE PASE ALGO. Y
MUCHA CALMA.

VALE, T.

¿TE
CREEES ESA
CHORRADA DEL
FANTASMA?

CREO EN LAS DROGAS, LAS
ARMAS Y LAS TÍAS.

¿ME PASAS EL
ENCENDEDOR, SHELBY?



...Y LA
MUY PUTA
DICE...

YA
ME LO SÉ,
TÍO.

DÉJAME
ACABAR...
Y LA
MUY PUTA
DICE...

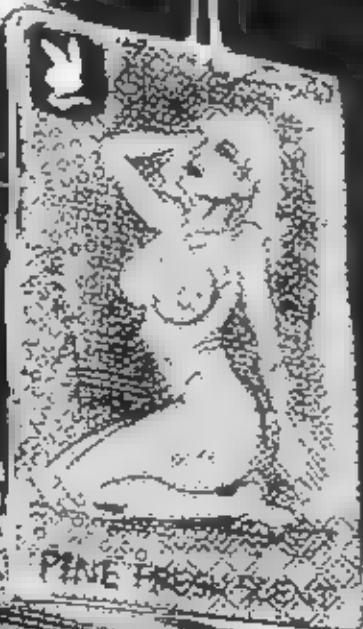
DALE AL
ENCENDEDOR
OTRA VEZ.

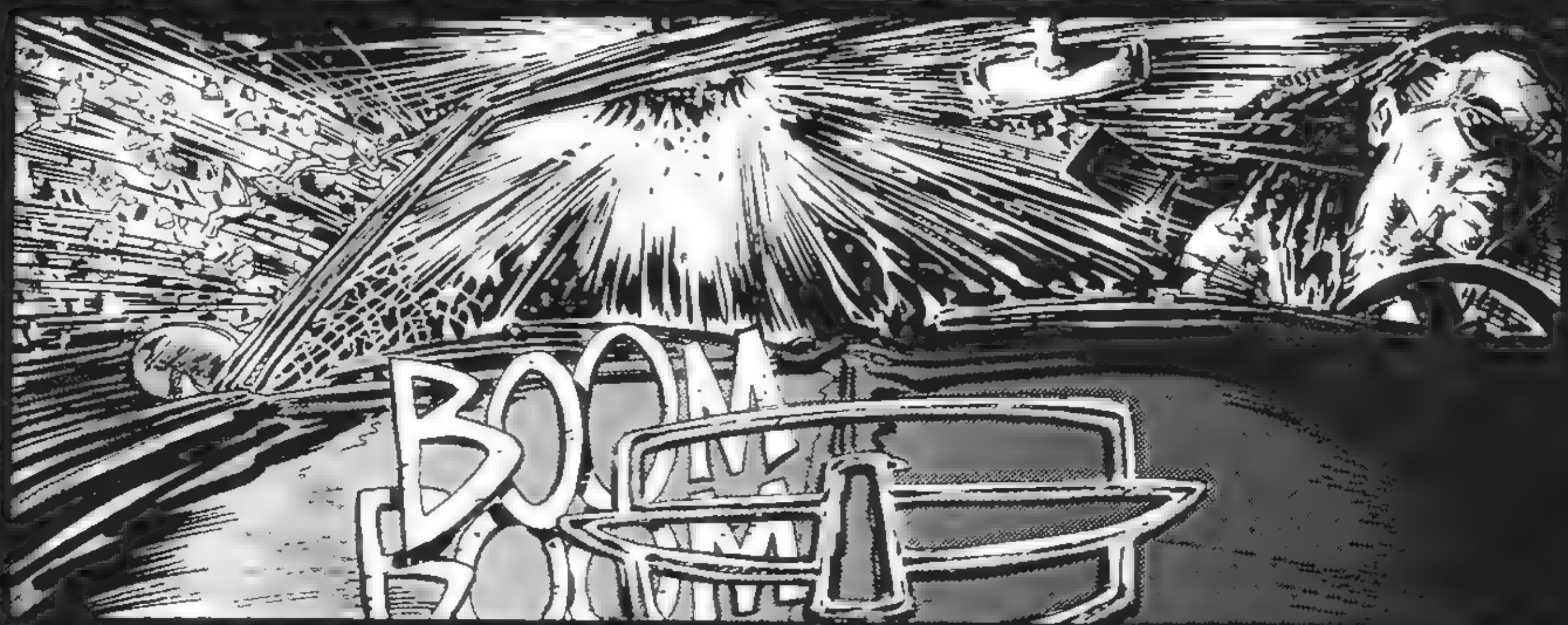
CHING

LE DICE AL
TÍO: "PENSABA
QUE...".

THIP THIP

HEY,
SHELBY...







KAKLINK



¡OH, DIOS! ¡OH, DIOS! ¡OH, DIOS!...



SANGRE... HAY QUE LIMPIAR LA SANGRE... LOS LIMPIAPARABRISAS...



T-BIRD, POBRE IDIOTA...



LA SANGRE ESTÁ DENTRO...

.. DENTRO DEL COCHE...

.. DENTRO DE TU CABEZA...


... DE MOMENTO.



SAL
DEL
COCHE,
CABRÓN.



VOY A
MATAR
A TODOS
TUS
SECUACES.



QUIERO
QUE VEAS
ESTO.



SNAPT

Ice age



CREO QUE NUESTRO HOMBRE
ESTÁ VINIENDO POR
LA CALLE

¡¡NO LLEVA
ARMAS!!

IDIOTA.



CABALLEROS, ¿NO OS
DAIS CUENTA DE QUE HAY
QUE RESGUARDARSE DE
LA LLUVIA?



NO ESTÁ
LLOVIENDO,
TÍO.

¡¿ESTÁIS CIEGOS?! ¿ESTÁ
LLOVIENDO SANGRE!!

PERO VAYAMOS
AL GRANO...



LA SED OSCURECE
MIS VENAS.

HAY UN RELOJ QUE
NUNCA SUENA.



VENGA. HACEDLO.



NO LLEVO ARMAS.



DISPARAD,
AHORA.





AGOTAMIENTO

"NO es la Muerte
SI LA RECHAZAS"





QUIETOS... ES UN TRUCO... NO PUEDE SER REAL...



¿QUÉ?!

¡IERDA...

¿DÓNDE SE HA METIDO?!

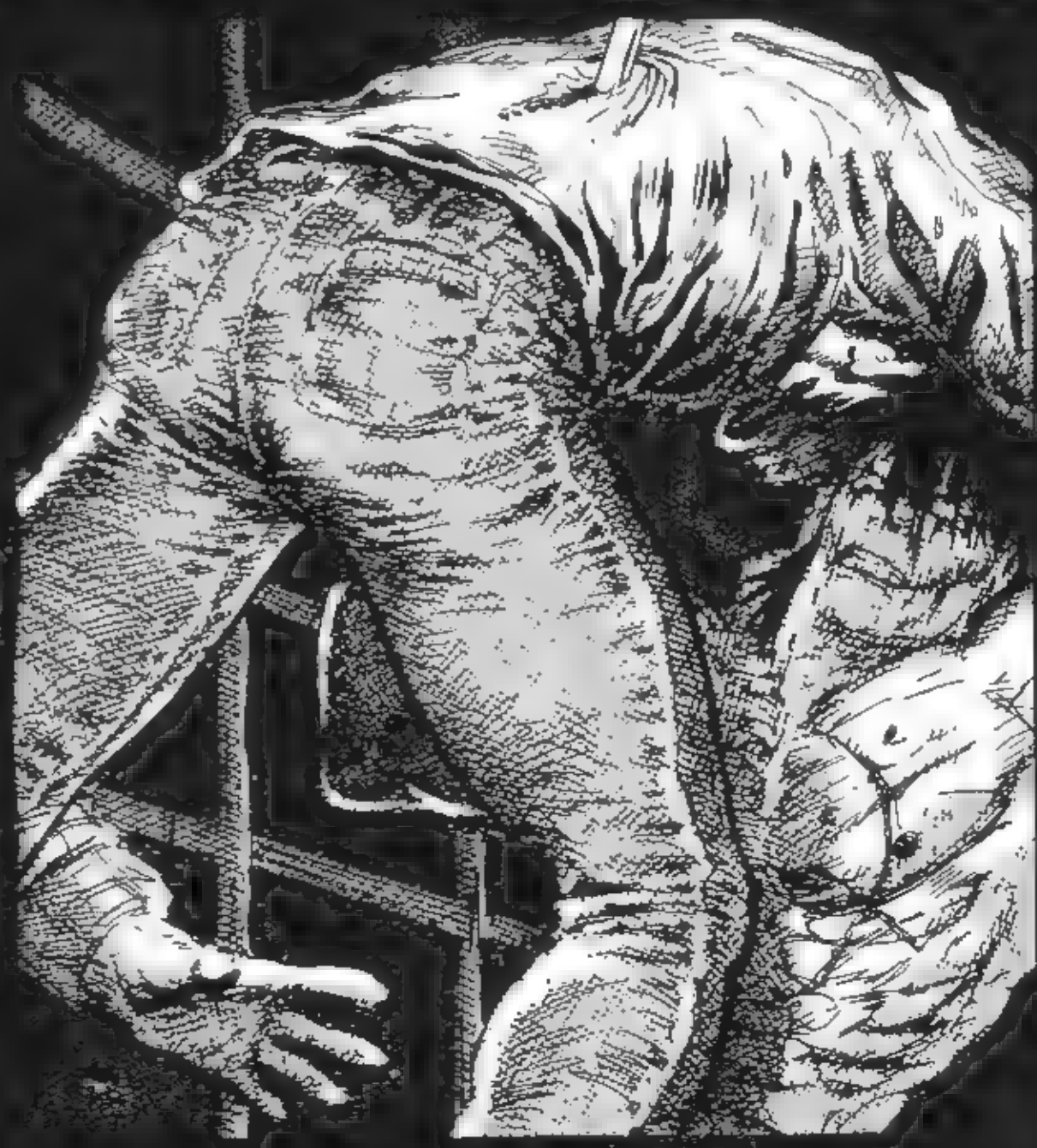
¡¡AQUELLA SOMBRA DE ALLÍ!! LE VEO...

¡¡NO!!
¡¡POR AHÍ!!



MIRANDO DESDE LA CRUZ







ESTA SOCIEDAD...



ABSUELTA

CONSAGRADA

SANTIFICADA

... POSEÍDA POR
EL DIABLO...



... COMO UNA
BANDADA DE
CUERVOS NEGROS EN
LAS FIBRAS DE SU
ÁRBOL INTER-
NO...



LE SUMERGIÓ EN UN
ÚLTIMO POZO...



Y...



... OCUPANDO...



SU
LUGAR...



... LE MATÓ.



OH, RATAS DE CLOACA, SOIS
TAN FIELES QUE ME SONROJO
HASTA LOS HUESOS...

¡NUNCA DEJÁIS
DE MORIR POR
MÍ!

MIERDA MIERDA MIER



¿MORDISCOS
DE AMOR,
T-BIRD?



VAMOS, CHICOS.

ESTO NO ES LA COLINA DEL CALVARIO.





APARTA DE
AHÍ,
CABRO...

NADA QUE
HACER.



¿ASUSTA-
DO?


DEBERÍAS
ESTARLO.




ÚLTIMO
AVISO.



SI ALGUIEN
QUIERE QUE LLAME
A LA POLICÍA
QUE LEVANTE
LA MANO.




// PASO DE
ESTA PESADILLA!! ME
LARGO.



EL
CINTURÓN, SHELBY, ES
LA LEY.

¡TÍO, APESTAS!



BUENO,
SHELBY, ¿QUÉ DIJO
LA PUTA?

SKREEEE



IMBÉCIL,
ACABAS DE DIS-
PARAR CONTRA
TU PROPIO
HOMBRE.



TÚ NO
TENÍAS QUE
MATARLO.



¿ESTÁS
LISTO?



AHÍ VOY.

CHK
CHK



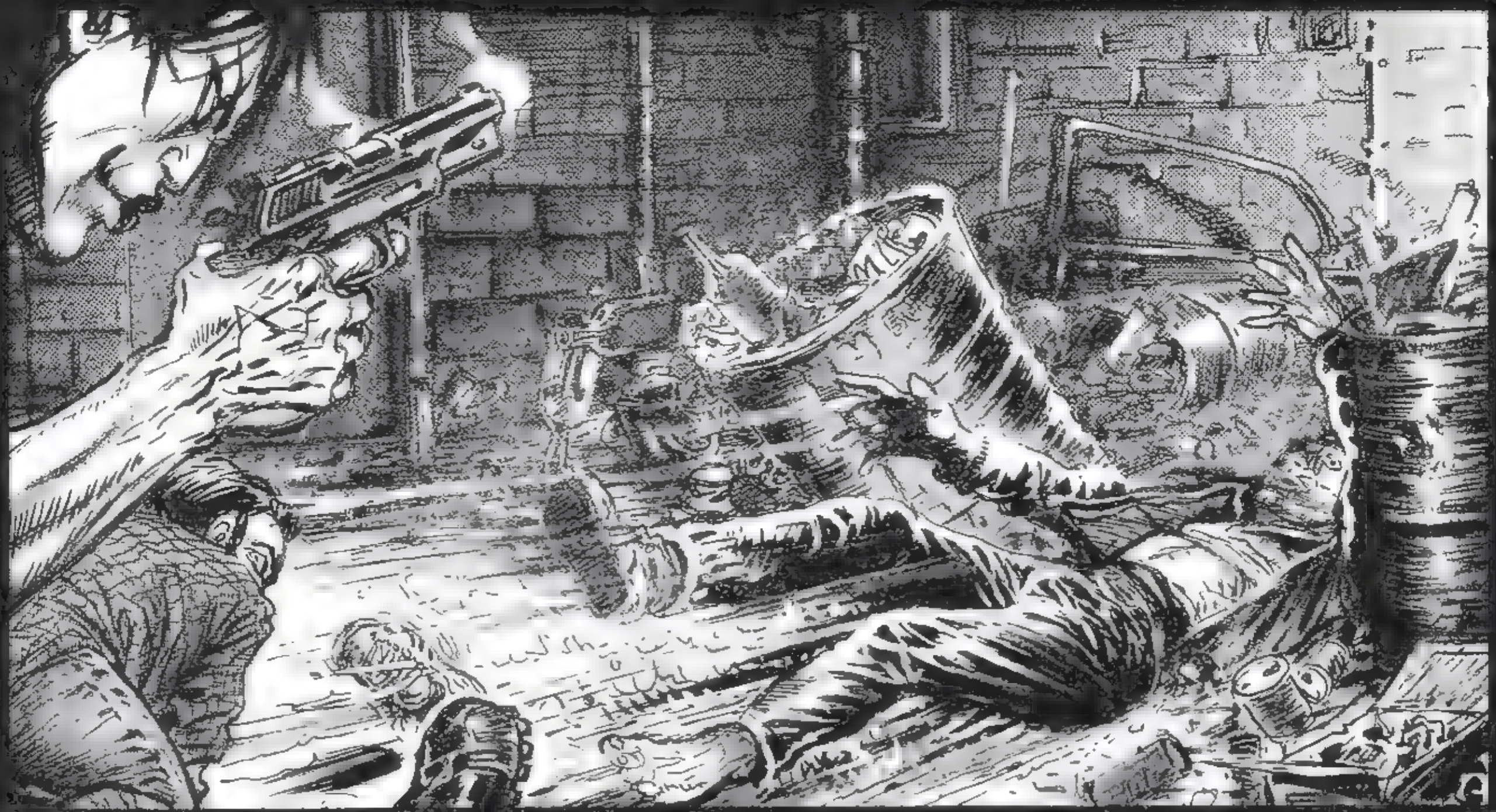
ADELANTE, TE
VAS A ENTERAR
DE LO QUE
ES UNA PIPA,
BLANQUITO.

HURF..
HURF..
HURF..



PAK
PAK
PAK
PAK

TANG



¿DÓNDE ESTÁ
MI COLEGA?

AQUÍ NADA ES SEGURO,
TU TRINCHERA SE HA
CONVERTIDO EN
UNA TUMBA.

MI RABIA
ES UN ANIMAL
INDEPENDIENTE,
HAMBRIENTO
Y SALVAJE.

MADRE
DE DIOS.*

LA HORA DE
LA ORACIÓN YA
HA PASADO,
IMBÉCIL.

TODAS LAS
BALAS TIENEN
UN LECHO...

SOLO HAY QUE
ARROPARLAS...

¡ES LA HORA
DE LA SIESTA!

PUNKY

¡¡ESCUCHAD!!

¿NO OÍS LOS CLAVOS QUE TENGO EN LA CABEZA?

¡MI ALMA ESTÁ FUERA DE SU ATAÚD Y GRITA!

¡GRITA PORQUE QUIERE SU RECOMPENSA!

¡GRITA!!

ES ALGÚN TRUCO DE MIERDA...

¿UN TRUCO? MIRA A TU ALREDEDOR, IDIOTA.

SOLO VEO CADAVERES, Y A LOS QUE VAN A SERLO PRONTO...

NO SÉ...

A MÍ ME PARECE QUE HABLA EN SERIO...

¡JÓDETE, TÍO! ¡YO NO SOY UNO DE ESOS NEGROS COMEYOGURES AL QUE PUEDES...!

PAK

¡...ACONJONAR!

¡MIERDA! ¡IDIOS! ¡JÓDER...!

PAK

MÁTALOS A TODOS CHICO!

PAK
PAK
PAK





¿SABE
T-BIRD
A DÓNDE
VA?

NO.



NO LO
SABE..



YO.

SÍ
LO SÉ.



Marea de acero en una playa de asfalto



HASTA LUEGO, DETROIT,
TENGO ALGUNOS COLEGAS EN
FLINT... LA PESADILLA
ANDANTE NUNCA ME EN-
CONTRARÁ ALLÍ.



¡MALDITA
SEA, SHELBY!
¡DEJA DE
CAERTE ENCIMA
DE MÍ! ¡ME ES-
TÁS PONIENDO
ENFERMO!



DEBERÍA PARAR
Y DESHACERME DE TI,
PERO NO PIENSO AMINORAR
POR NADA DEL
MUNDO.

ESE TÍO NUNCA
ME VA A..

PI-
LAR



¡¡MIERDA!!



VOY MAL...
CAMINO
EQUIVOCADO
AQUÍ ES
DONDE...



¿¿QUÉ COÑO??



SKR REEEEEEE



UUUF...
DIOS...

WHAM

SKRUSST



BLINK
BLINK
BLINK

OOOOH, DIOS...





OYE, CHICO,
¿DÓNDE ES-
TAMOS?



EN
EL BOSQUE
HURTGEN.

¿SIEMPRE
TIENE ESTE ASPECTO
EL INTERIOR DE
TU CABEZA?

NO, NORMAL-
MENTE LLUEVE.

VAMOS, QUE NO
ERES PRECISAMENTE
LA ALEGRÍA DE
LA HUERTA.



EN FIN...

TE HE VISTO
DISPARARLES MONTO-
NES DE BALAS A ESOS
TIPOS, REBANARLES EL PES-
CUEZO, DESMEMBRARLOS.

ESE ÚLTIMO TIPO AL
QUE MATASTE A MAR-
TILLAZOS...

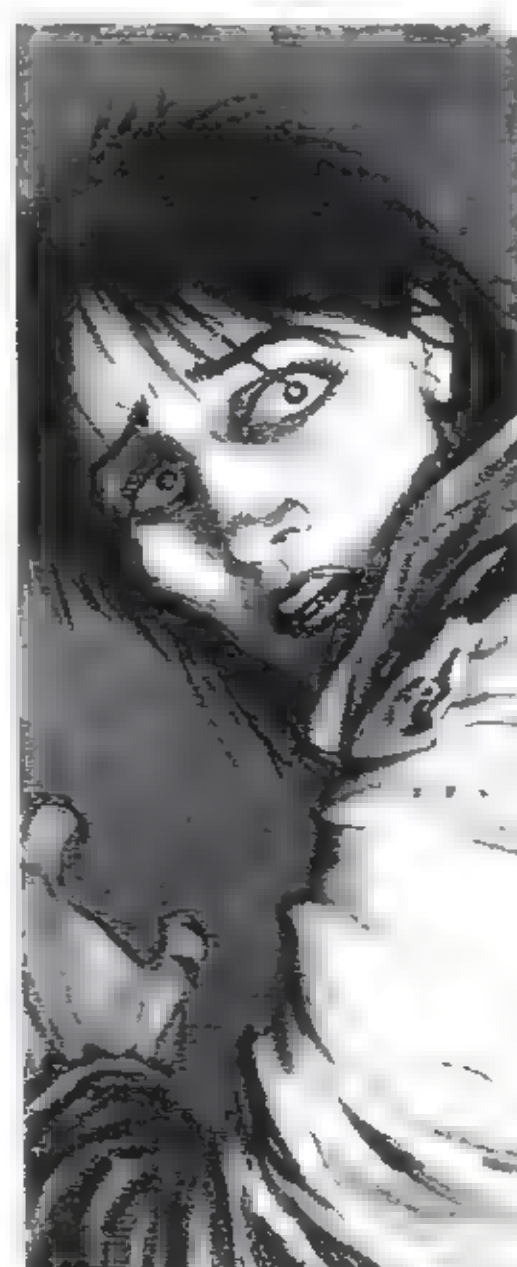
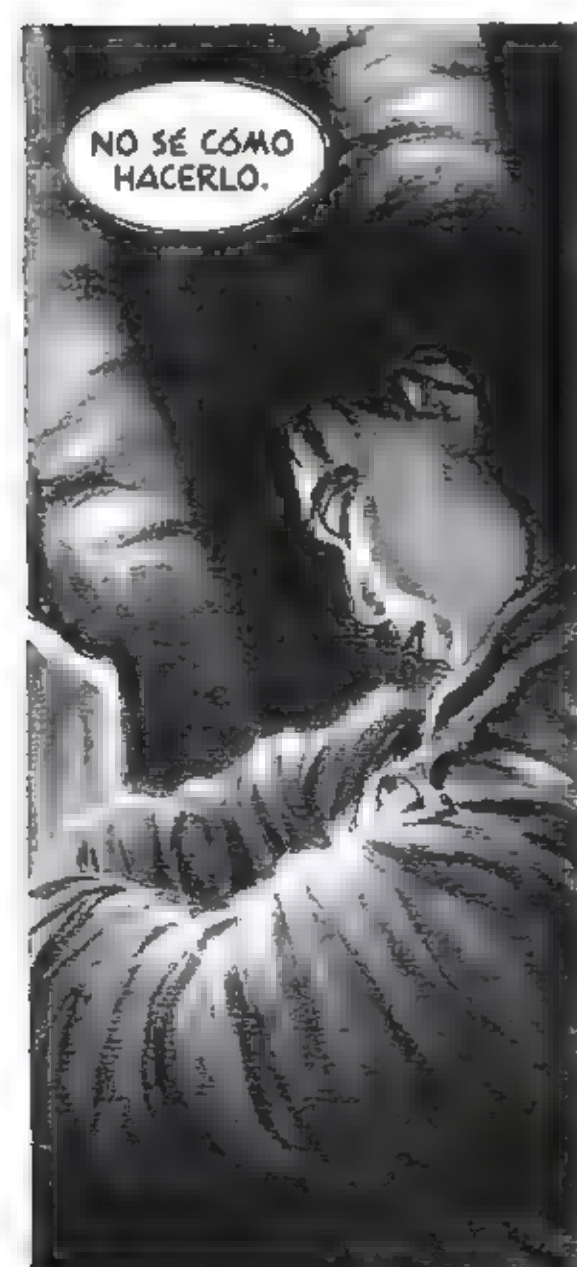
ADMITO
QUE NOS LO
PASAMOS BIEN,
PERO, ¿CON
QUÉ FIN?

EL ÚLTIMO ACTO
ES SANGRIENTO, POR
MUY BUENA QUE
SEA LA OBRA.

SÍ, SÍ, SÍ.

PERO TO-
DAVÍA ESTÁS
AQUÍ.

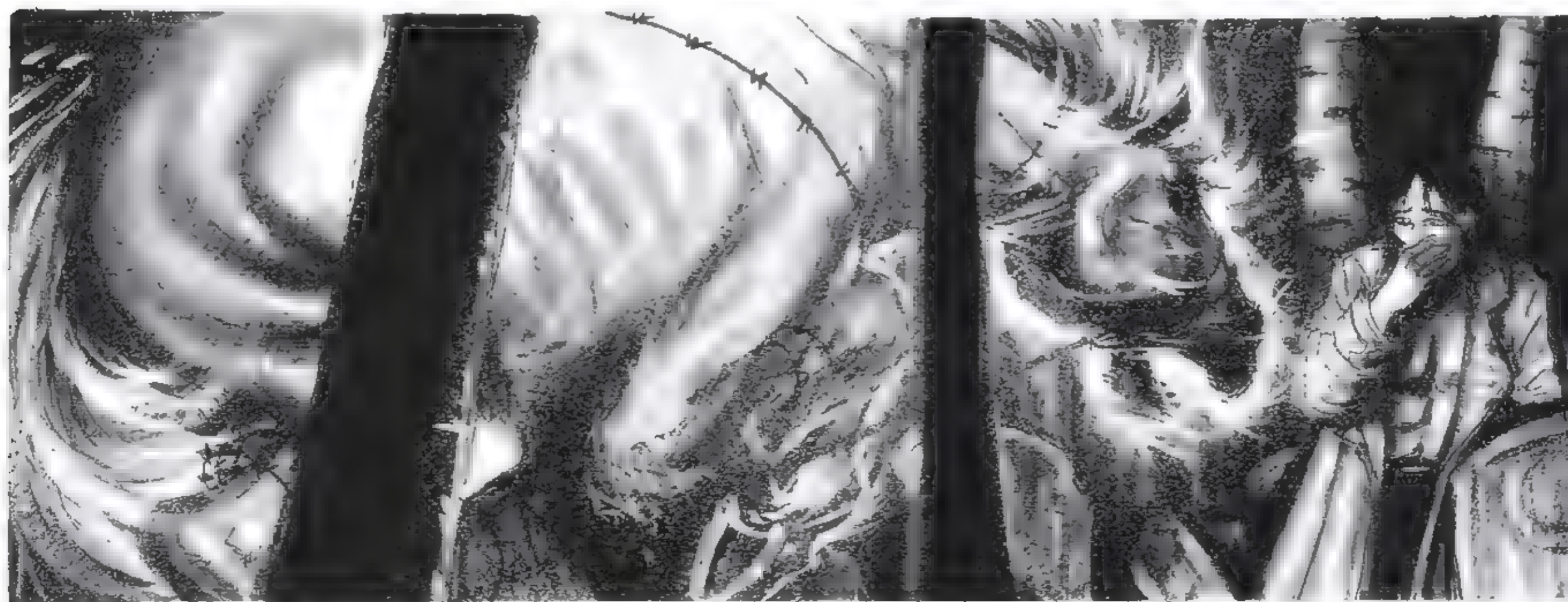
ESO
LO VEO.

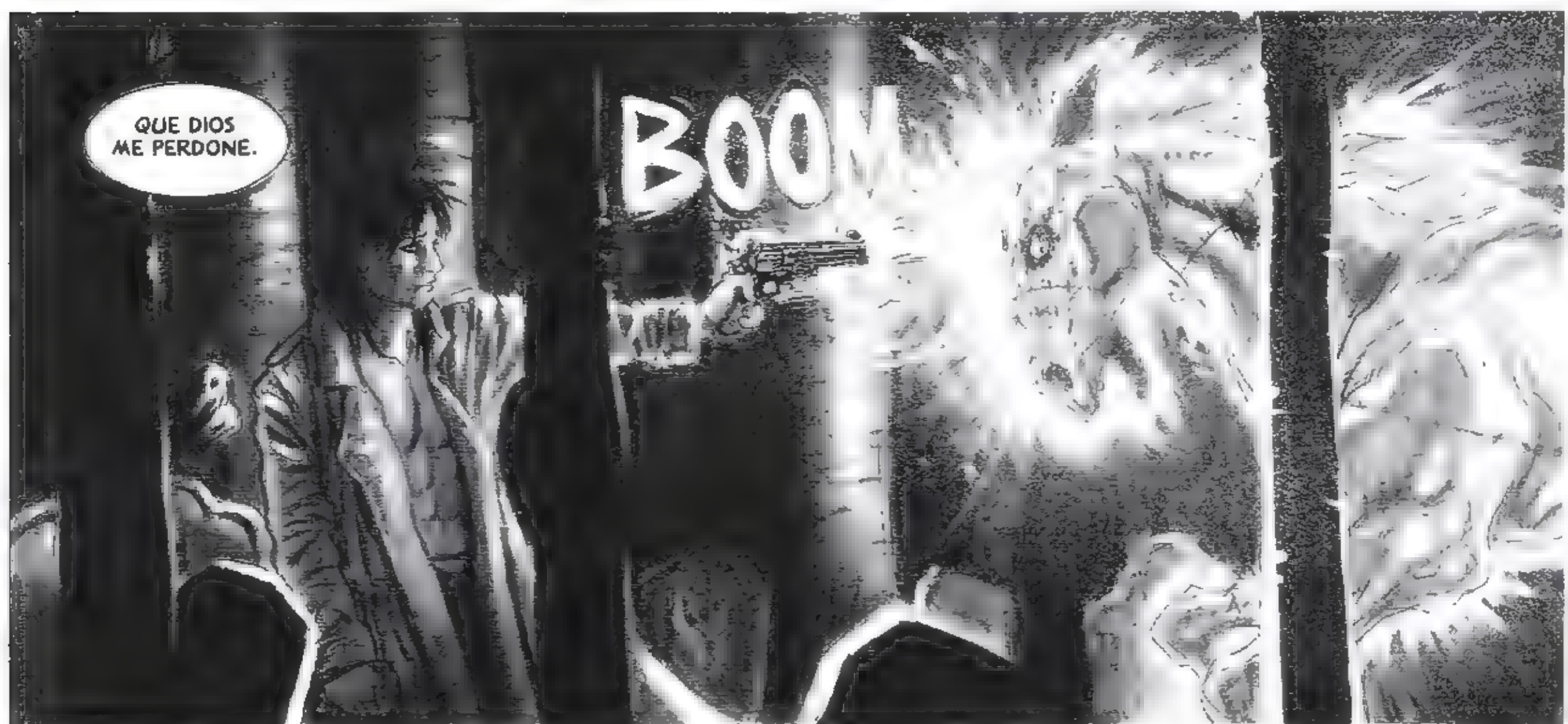


CABALLO EN LLAMAS

MIERDA, SI
ESO NO ES UNA
ADVERTENCIA...

PARA MARK L.
CON CARÍO.







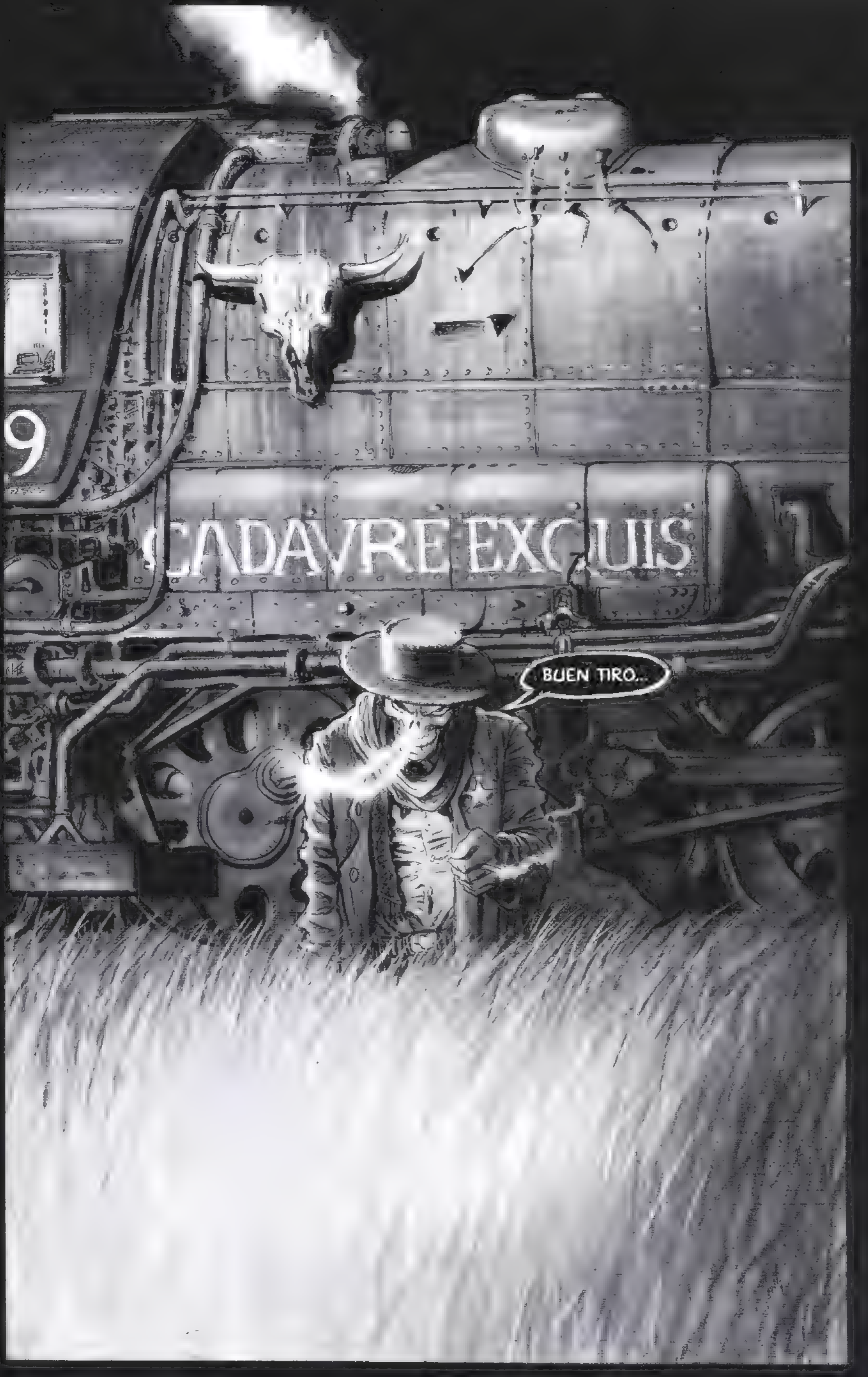
NO SALGAS HUYENDO...



9

CADAVRE EXQUIS

BUEN TIRO...





FALLECER





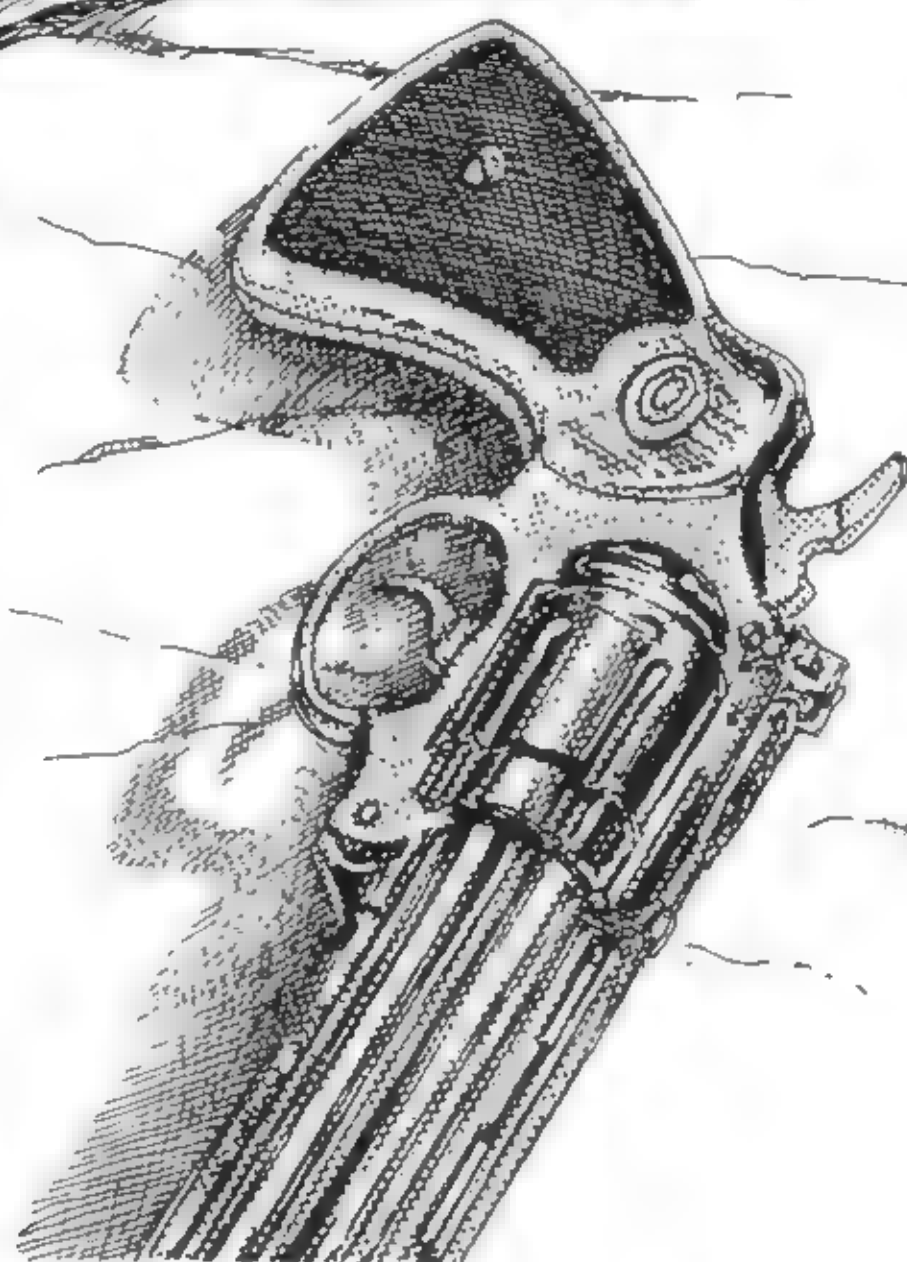




¿RECUERDAS
CUANDO DIJISTE:
"MIA"? Y YO
DIJE: "PARA
SIEMPRE".
TÚ DIJISTE:
"¿SÓLO PARA
SIEMPRE?".



AHORA TENEMOS
LA ETERNIDAD.





FIN

UN SER BELLO

Contra la nieve, un ser bello, y alto
Silbidos de muerte y círculos de música apagada
Hacen que suba, que se ensanche y que tiemble
como un espectro, ese cuerpo adorado...
Heridas negras y escarlata revientan en las carnes soberbias.
Los colores propios de la vida se oscurecen,
Resplandecen y se desprenden
en el cadalso entorno a la visión.

Los escalofríos aumentan y gruñen,
Y cuando el sabor enloquecido de tales efectos se carga
Con los silbidos mortales y las roncas músicas
Que el mundo, detrás allá lejos, lanza contra nuestra madre de belleza...
Ella retrocede, ella se alza...

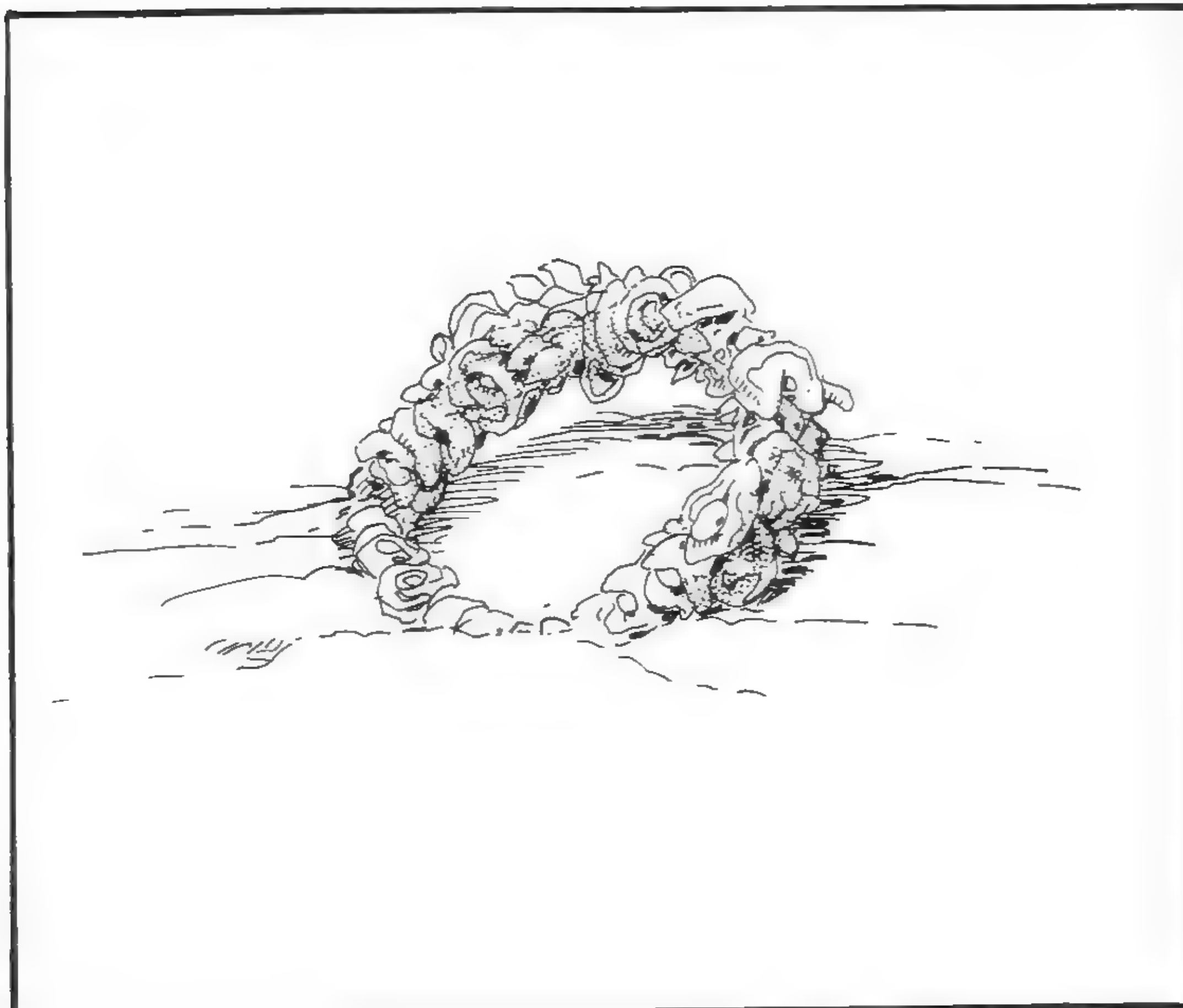
Oh rostro de blanca ceniza

Oh cabello alborotado

¡Oh, brazos de cristal!

¡En este cañón que me destruirá,
Entre el marasmo de los árboles y el ligero aire!

-A. RIMBAUD



CODA



DURANTE CIENTO MIL AÑOS, EL MÁS GRANDE DE LOS DIOSES FUE EL CUERVO. EL PORTADOR DE SUEÑOS, QUE TRAJÓ LA CIVILIZACIÓN A LA GENTE EN LOS TIEMPOS PALEOLÍTICOS. INSCRIPCIONES HECHAS CON MARFIL DE MAMUT ENCONTRADAS EN UNA AMPLIA ZONA QUE SE EXTIENDE DESDE EUROPA AL PRÓXIMO ORIENTE RETRATAN UNA DIOSA CON LOS RASGOS RAPACES DE UNA CORNEJA, PATAS CON TRES DEDOS Y UN ROSTRO PICUDO: UN CUERVO DEPREDADOR CON PECHOS.

HACE UNOS DIEZ MIL AÑOS, CUANDO LA DIOSA SE CONVIRTIÓ EN UN DIOS, EL MISMO OMNÍVORO ALADO SIGUIÓ SIENDO UNA DEIDAD SUPREMA CASI EN TODAS PARTES; LOS GRIEGOS ARCAICOS LE LLAMARON CRONOS. LITERALMENTE, "CUERVO".

LOS INCANSABLES E INSACIABLES ROMANOS LE REBAUTIZARON COMO SATURNO. APOLO, DIOS DEL SOL, CUYO NOMBRE SIGNIFICA "EL DESTRUCTOR". FUE OTRO NOMBRE GRIEGO PARA EL CUERVO. COMO LO FUE PARA LOS NÓRDICOS EL DE ODÍN, EL REY DE LOS DIOSES. PARA LOS CELTAS Y PARA LOS INDIOS AMERICANOS, ESTE PÁJARO CARRONERO LLEVABA CONSIGO EL SIGNIFICADO CÓSMICO DEL GRAN BENEFactor, EL CREADOR DEL MUNDO VISIBLE. TRIBUS GERMÁNICAS Y SIBERIANAS TAMBIÉN CONFIARON EN EL CUERVO COMO EN UN ORÁCULO SALVADOR. Y EN CHINA, EL DEPREDADOR DE LAS ALAS NEGRAS FUE EL PRIMER EMBLEMA IMPERIAL. REPRESENTABA EL YANG, EL SOL Y LA VITALIDAD DEL EMPERADOR.

DURANTE LOS TIEMPOS MEDIEVALES, "LA SOMBRA DEL SOL" ERA EL NOMBRE QUE DABAN AL CUERVO LOS ALQUIMISTAS EUROPEOS. ERA SU SÍMBOLO PARA EL NIGREDO, LA NEGRITUD DE LA DESESPERACIÓN Y SU ANTÍDOTO; LA UNIDAD LATENTE EN EL CAOS. ESA UNIDAD ES EL ÉXTASIS DEL CUERVO, UNA FUERZA VITAL TAN PODEROSA QUE PUEDE VIVIR MÁS ALLÁ DE LA MUERTE. ESO -Y SU COLORIDO A PLENA LUZ DEL DÍA- ES LO QUE PRIMERO IMPRESIONÓ A LA GENTE. EL CUERVO ES EL HAMBRE DEL CIELO. CUANDO BAJA SE LO COME TODO. INCLUYENDO LOS MUERTOS. Y NO DESPRECIA NADA. ES INVULNERABLE. ES MÁS ANCHO QUE EL TIEMPO.

EN NUESTROS LÍMITES HUMANOS, CUANDO HEMOS LLEGADO TAN LEJOS COMO NOS PERMITÍAN EL CUERPO Y LA IMAGINACIÓN, CONOCEMOS A LOS SERES ETERNOS, A LOS PODERES QUE CONSTRUYERON NUESTRA CARNE A PARTIR DE LOS ACCIDENTES MINERALES DE LA CREACIÓN Y QUE AHORA CONSTRUYEN NUESTROS DESTINOS INDIVIDUALES A PARTIR DEL TIEMPO Y LOS ACCIDENTES DE NUESTRO CORAZÓN. COMO LOS NÚMEROS, ESTÁN MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. PERO COMO LOS NÚMEROS, TODOS SE ORDENAN EN EL ESPACIO, Y EL TIEMPO PROCEDE DE ELLOS. EN UN RAYO DE LUZ TERRESTRE, EL CUERVO EMERGE DE LO SUPERREAL. ES EL APETITO DE LOS SERES ETERNOS POR LOS PODERES MORTALES DEL MUNDO.

EL CUERVO DE J. O' BARR ES LA ENCARNACIÓN DE ESTE DEVORADOR CELESTIAL. ESTE CUERVO ES EL MISMO VENGADOR MELANCÓLICO QUE CASTRÓ A SU PADRE, EL REY DE LAS MONTAÑAS (URANO). HACE DIEZ MIL AÑOS EN LOS PRIMEROS REINOS, LOS BRUTALES CAMPOS DE BATALLA ARIOS DE INDO-EUROPA. ES INCONSOLABLE PORQUE ES SU PROPIO HADO, PORQUE LOS FANTASMAS ANIDAN EN ÉL. SU ASPECTO FEMENINO Y APAYASADO NOS REMITE

A LA DIOSA-CUERVO DE MARFIL DE HACE CIEN MIL AÑOS. EL HACEDOR ES EL TERMINADOR. LA CARA SANGRANTE DE MAMÁ MUERTE. SUS CUERVOS FANTASMAS DESCENDEN PARA ARRANCAR EL ALMA DE NUESTRO CADÁVER.

LA SANGRE RECUERDA ESTO. LO QUE J. O' BARR AÑADE ES EL ÁCIDO CORROSIVO DEL APOCALIPSIS CIUDADANO. LA MALDICIÓN FÍSICA DE NUESTRO DOLOR ANIMAL EN LOS CAÑONES DE ASFALTO POR LOS QUE LA MUERTE SE DISFRAZA DE VIDA. GRACIAS A ESTA INMEDIATEZ, O' BARR CREA RÁPIDOS Y ÁSPEROS ARCOS DE VISIÓN Y CONVIERTE UN SENCILLO CUENTO SOBRENATURAL DE VENGANZA EN UN ANTÍDOTO CONTRA LA MÁS ABSOLUTA FALTA DE IMAGINACIÓN: LA VIOLENCIA SIN SENTIDO.

LÁGRIMAS, SANGRE SALADA, HUESOS ROTOS Y EL CRUJIDO DE LOS SESOS AMENIZAN ESTA VISIÓN DEL TRASCENDENTAL MISTERIO DEL CUERVO. SE TRATA DE UNA INNATURAL MANERA NATURAL DE EXPRESAR AQUELLO QUE LOS MUERTOS NO PUEDEN DECIR: SOMBRAS DE TINTA CON MOVIMIENTOS INMÓVILES EN EL VACÍO DE LA PÁGINA, Y UN CUERVO DESPIERTA EN EL CORAZÓN. ES UNA ILUSIÓN Y UNA VERDAD VOLUPTUOSA SOBRE EL HECHO DE QUE SOMOS SERES INACABADOS QUE NO SABEMOS VOLAR. Y COMO LA MANO NO ES DISTINTA DE LO QUE CREA, TAMBIÉN ES LA VERDAD PERSONAL DE J. O' BARR: UN RITUAL HECHO PARA NOSOTROS.

COMO CON TODO AUTÉNTICO RITUAL, NOS HALLAMOS ANTE UN ESCENARIO DEL CRIMEN. CUANTO MÁS SAGRADO SEA EL RITUAL, MÁS ESPESOS Y SUCIOS SERÁN LOS RESTOS DE SANGRE. SATURNO DESTRIPIADO. ODÍN ASAETADO Y COLGADO DEL ÁRBOL DE LAS TORMENTAS: EL CUERVO CREANDO UN ZOMBIE PARA DESTRUIR DOCENAS DE VIDAS VIOLENTAS Y MALVADAS. ESTA PURGA DEL MAL ES UNA FANTASÍA PRIMORDIAL, FIRMEMENTE GRABADA EN LOS MÁS PROFUNDOS NIVELES DE LA CONCIENCIA, PUES ESTÁ ENRAIZADO EN LA INNEGABLE VERDAD DE QUE TODOS SOMOS IGUALES ANTE LA MUERTE. NINGÚN MORTAL TIENE DERECHO A QUITARLE LA VIDA A OTRO. PERO LA GENTE ES VIOLADA Y ASESINADA A CADA MOMENTO. EL MUNDO ENTERO ESTÁ INFECTADO. Y EL ESPÍRITU SECRETO QUE ANIDA EN LO MÁS HONDO DE LA MATERIA INERTE, LO CONTEMPLA SIN PESTAÑEAR.

EL CUERVO ES LA FANTASÍA DE ESE ESPÍRITU CATATÓNICO. CUATRO BILLO- NES DE AÑOS COMIENDO CARNE CRUDA NOS HA PROPORCIONADO LA MEN- TE ANIMAL QUE NOS PRODUCE ESA FELICIDAD HAMBRIENTA. LA VIDA SE ALI- MENTA VORAZMENTE DEL SILENCIO DE LOS MUERTOS. CUIDADO CON EL EXPOLJO QUE NUESTRA ESPECIE HACE DE LOS RECURSOS PLANETARIOS. TO- DOS NOSOTROS SOMOS, YA, SUPERVIVIENTES DEL HOLOCAUSTO. EN NUES- TRA IGNORANCIA Y AVARICIA INDOMABLE, HEMOS VIOLADO Y MATADO A LA ÚNICA MUJER A LA QUE AMÓ EL CUERVO. AHORA, SU MÁSCARA LLENA DE CICATRICES LLENA EL MUNDO. Y TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS SOMOS SUS VÍCTIMAS.

A. A. ATTANASIO
HONOLULU, 1992

GRACIAS, DEUDAS, AZOTES Y DISCULPAS

Hace mucho que quiero mostrar mi agradecimiento a muchas personas:

A los siguientes artistas cuya música me inspiró y me dio el valor para explorar la oscuridad. Todos ellos atemporales, clásicos y por lo tanto aún validos. Sin ningún orden en particular a:

The Comsat Angels: *Fiction, Waiting for a Miracle, Sleep No More*

Joy Division: *Unknown Pleasures, Closer, Still*

Jim Carroll: *Catholic Boy, I Write Your Name, Dry Dreams*

Big Black: *Atomizer, Songs about Fucking, Racer X EP*

American Music Club: *The Restless Stranger, Engine, United Kingdom, Mercury*

Game Theory: *Lolita Nation, Two Steps From the Middle Ages*

Pitchshifter: *Industrial*

The Sound: *From the Lion's Mouth, All Fall Down*

Codeine: *Frigid Stars, The White Birch*

The Cure: *Faith, Seventeen Seconds, Pornography*

Gracias a A. A. Attanasio, por su ayuda y su amistad, me inclino a sus pies.

Gracias a los poetas que me enseñaron la magia del lenguaje y la belleza de las asociaciones fonéticas: Georges Bataille, Antonin Artaud, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, y, sobre todo, Charles Baudelaire. Los gabachos saben lo que se hacen.

Gracias a la alquimia creativa de la tinta Higgins Black Magic al unirse a un pincel de cerdas del número 4.

Gracias a estos artistas inigualables: a Will Eisner, por enseñarme a coreografiar una escena, a Bernie Wrightson, por enseñarme a iluminar esa escena, a Miguel Ángel, por ayudarme a hacer real la escena, y a Frank Frazetta, por ayudarme a hacer sexy esa escena.

Gracias a Perney Press por un trabajo excelente con mis páginas de diferentes tamaños.

Gracias a la heroína por absolutamente nada.

Y NO NOS OLVIDEMOS DE LOS AMIGOS Y DE LA GENTE QUE NOS HA AYUDADO.

A Mark Eitzel, Mr. Reznor, Rollins, Jim (Iggy) Osterberg, Thom Jurek, el personal que trabajó en los principios de Caliber, Davis y Vince Locke, a Kevin Eastman y Denis Kitchen, por encontrar un nuevo hogar para este álbum y a Judy Hansen por todo el papeleo.

A Mary, Lisa Kathryn, y Kevin, por soportar mi humor de artista. Su aguante es épico.

A Lisa F., por recordarme, cuando estaba sintiéndome más bajo, que todavía tengo cosas valiosas que ofrecer.

A mi hermano John, por haberme ayudado a levantarme cada vez que me caía (muy a menudo). Gracias también a John Bergin y Carolyn, quienes siempre me han sorprendido con su talento, sus sugerencias y su ayuda técnica.

A Brandon, Alex Proyas y Alex McDowell, por haber cogido mis garabatos y haberles insuflado vida en la gran pantalla.

A Tim Bradstreet, por apoyarme siempre y por ser más alto que yo, y a David Mack, por sus elogios y amistad durante casi veinte años.

A Eliza, por su consuelo y por su amistad.

Y por último, gracias a todos los lectores, por haberme dado una vida maravillosa.

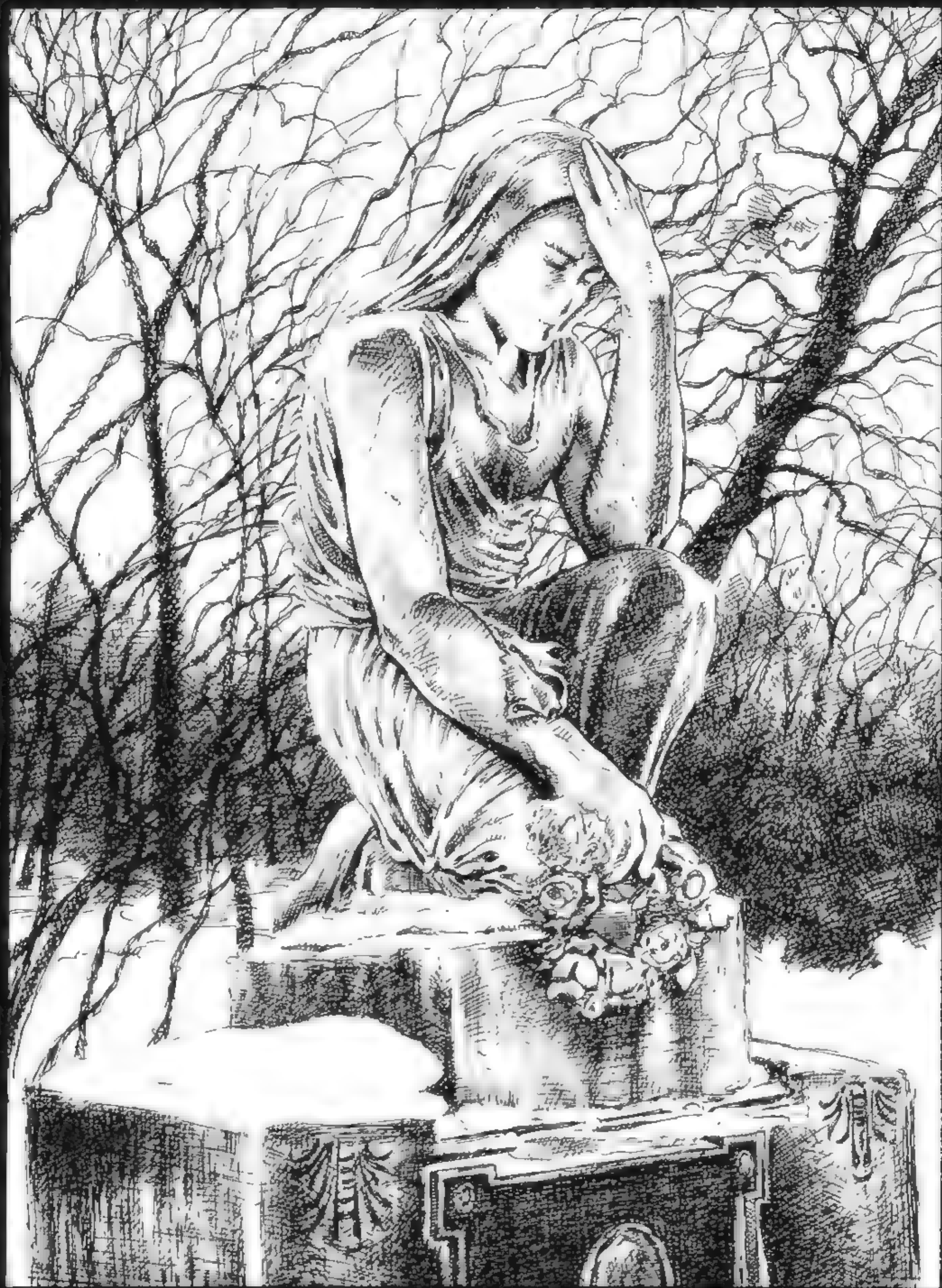
Muchísimas gracias,

Os quiero a todos.



ICH BEDÜRFNES JESUS CHRISTUS HANGELENK
MEIN GEBEIN WEINEN
ODLAND, KRIEGSBIET, LEBENWEISE
GESCHWINDIGKEIT, HALBMESSER, ABSTEIG
GNAPENSTOB







ANGELS ALL FIRE



DIES IRAE. DIES ILLA



DÉCADAS

Ahí vienen los jóvenes
Con un peso al hombro,
Ahí vienen los jóvenes
¿Dónde han estado?
Llamamos a todas las puertas
De las más oscuras habitaciones del infierno.
Fuimos al límite,
Nos empleamos a fondo,
Miramos desde las alas mientras
Volvían a interpretarse las escenas.
Nos vimos a nosotros mismos
Como nunca nos habíamos visto,
Retrato de los traumas y la degeneración.
Los sufrimientos que pasamos
Y nunca nos vimos libres.
¿Dónde han estado?
Preocupados por dentro, ahora nuestros corazones,
Perdidos para siempre,
No pueden reemplazar el miedo
O la emoción de la caza.
Esos rituales abrieron la puerta
A nuestro deambular,
Para después cerrárnosla
En la cara.
¿Dónde han estado?

JOY DIVISION



"UNO LE DEBE RESPETO A LA VIDA.
A LA MUERTE LE DEBEMOS SOLO LA VERDAD."

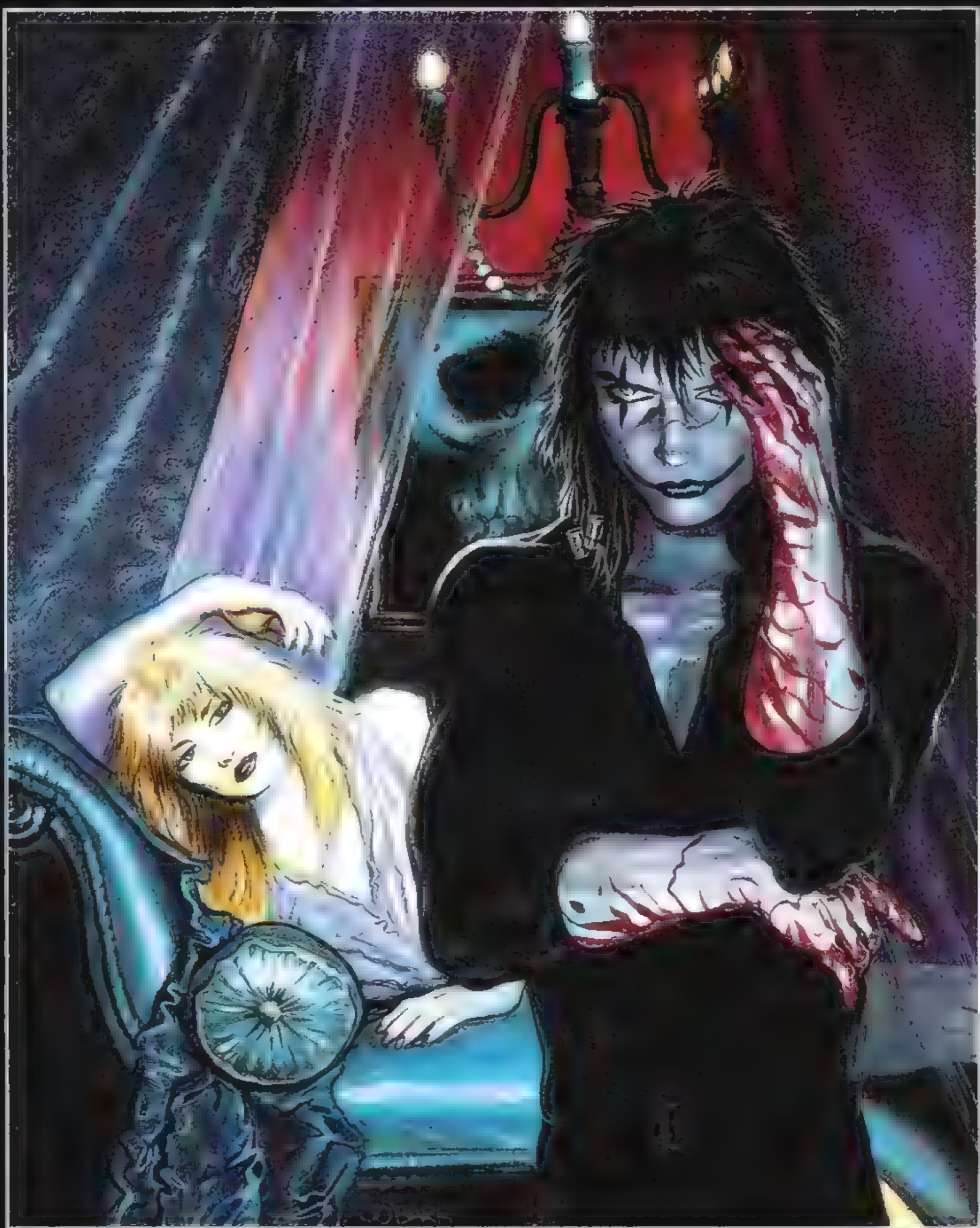
-VOLTAIRE



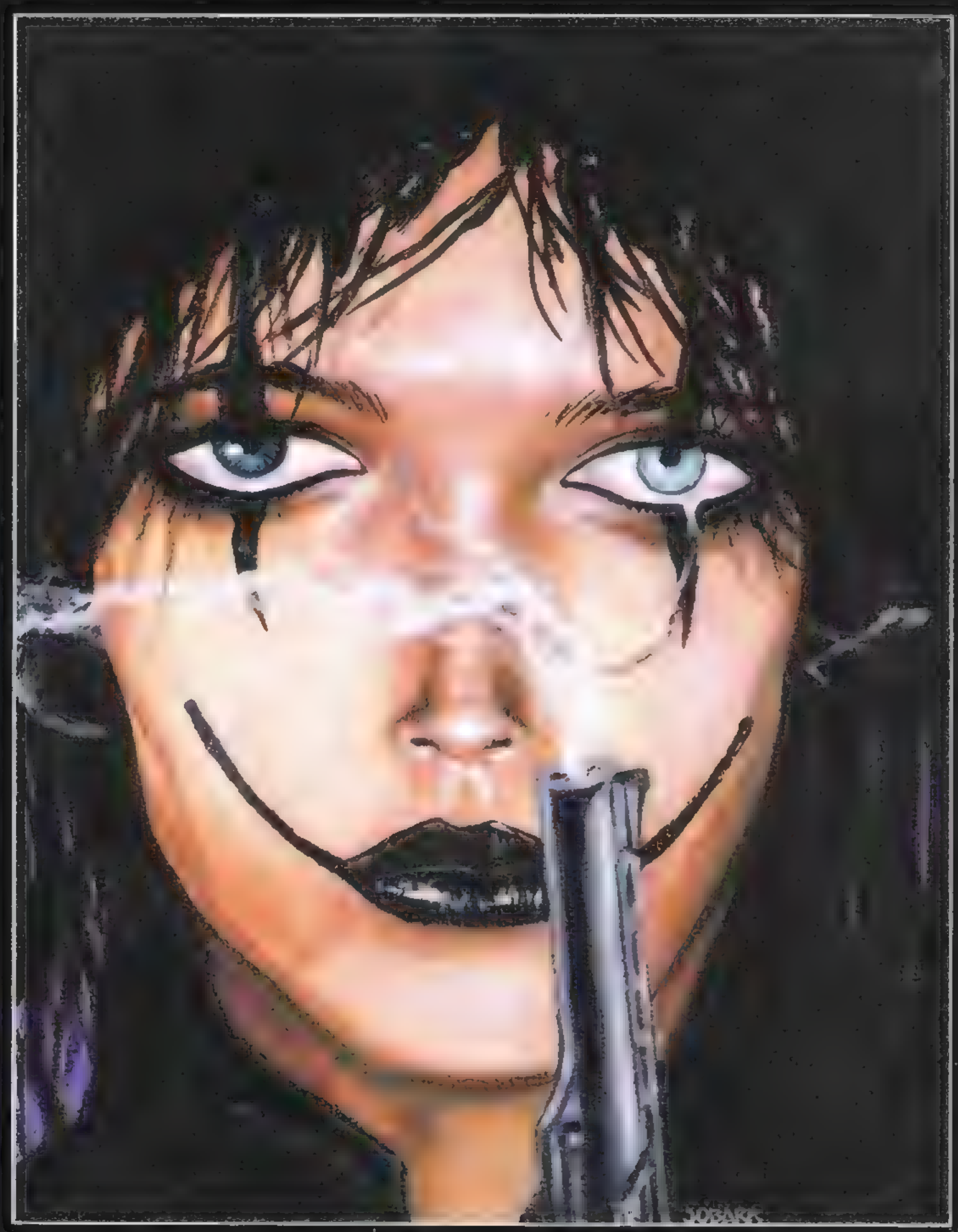


SERENDIPITY?



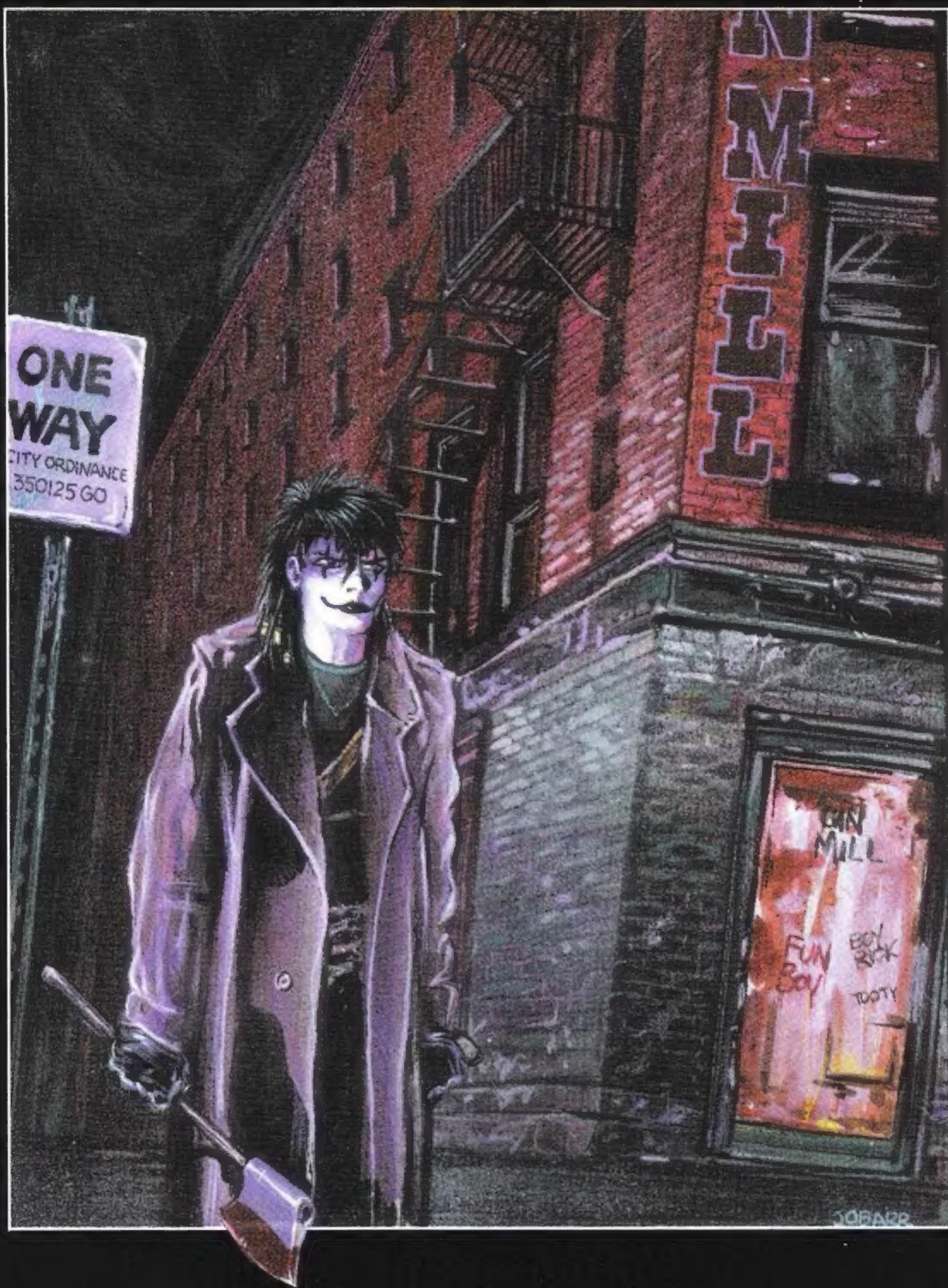


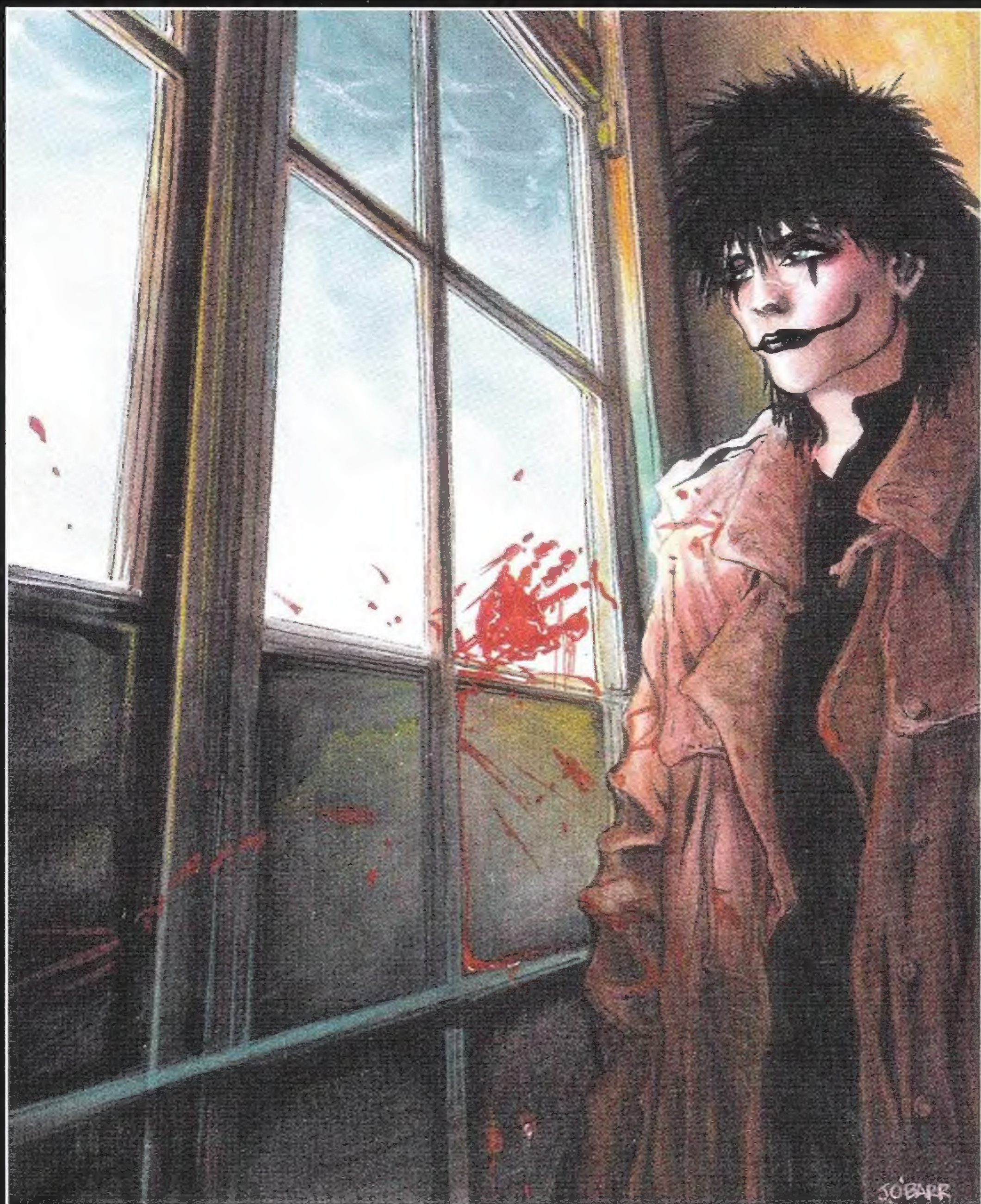


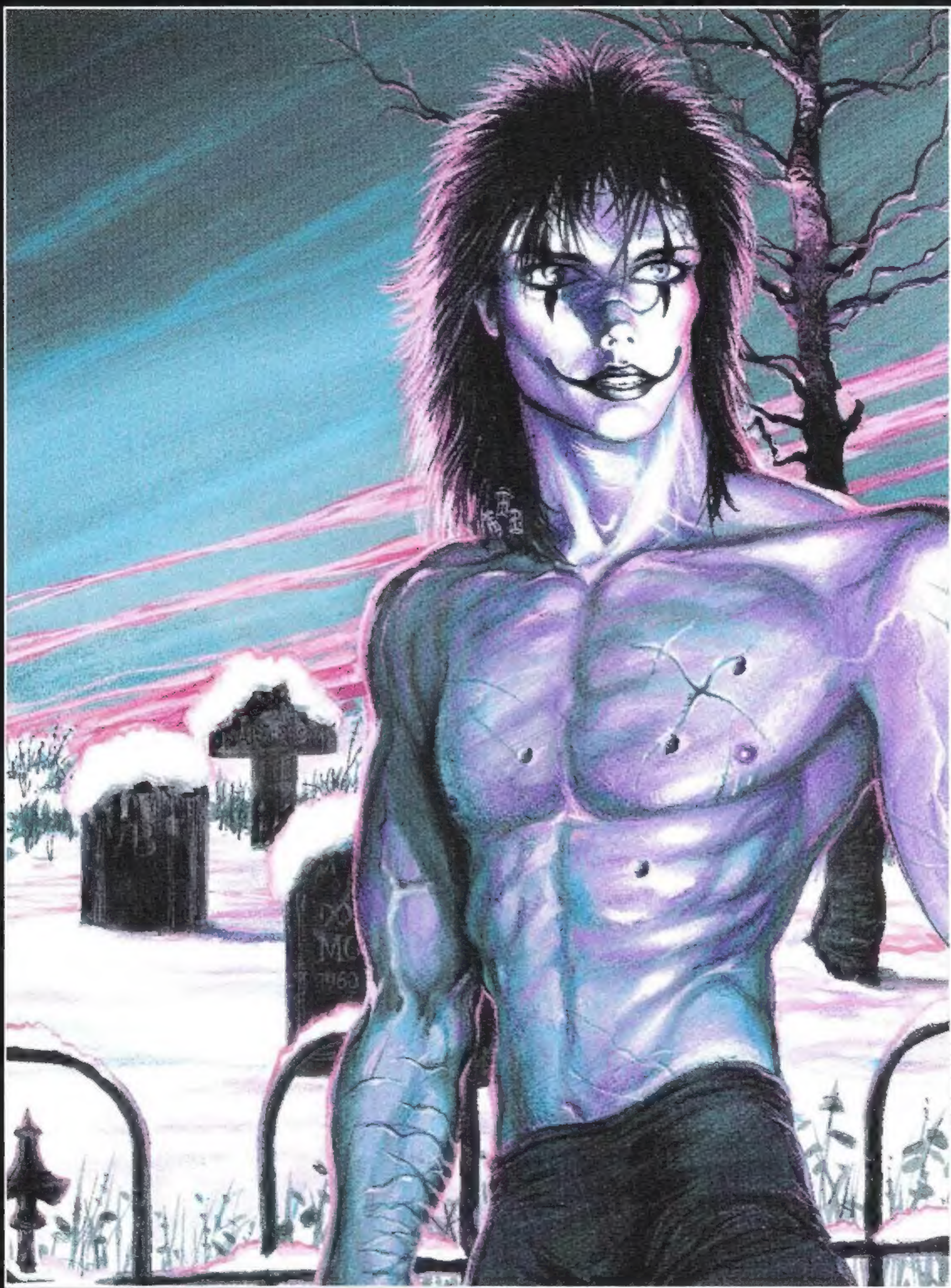




JOEAKS







"James O'Barr y *The Crow* nos han preparado el terreno en la industria del tebeo. Estoy convencido de que sin esta obra el mundo de los cómics independientes sería un páramo."

—STEVE NILES, AUTOR DE *30 DÍAS DE NOCHE*

"La intensidad de O'Barr me aterroriza." —CLIVE BARKER

James O'Barr plasmó el dolor y la angustia de su tragedia personal en *The Crow*, un intenso relato catártico sobre Eric, un joven que regresa de la muerte para vengar su asesinato y el de su novia a manos de una pandilla callejera; una historia que conmocionó a lectores de todas las partes del globo. Ahora la novela gráfica que se convirtió en un emocionante y espectacular éxito de pantalla vuelve a publicarse en una versión ampliada por el autor, en la que encontrarás:

TREINTA PÁGINAS ADICIONALES CREADAS POR EL DIBUJANTE,
EN LA QUE SE INCLUYE UN NUEVO FINAL, *CABALLO EN LLAMAS*,
Y UNA TIERNA ESCENA, *NAVIDAD EN AGOSTO*.

UNA NUEVA INTRODUCCIÓN DE JAMES O'BARR

ALGUNAS PÁGINAS QUE SE HABÍAN PERDIDO APARECEN
RESTAURADAS POR EL AUTOR SIGUIENDO LA TÉCNICA
ORIGINAL QUE UTILIZÓ PARA CREARLAS.

Esto es *The Crow* como nunca lo has visto antes, el poderoso viaje de un ángel vengador y la evocación del amor verdadero... Tan potente, inteligente e inolvidable como cuando se concibió por primera vez.

JAMES O'BARR es un escritor y reconocido pintor que vive en Texas.
www.jamesobarr.typepad.com.

COLECCIÓN
EL ÁLAMO

